

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ СЛУШАТЕЛЕЙ
ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В
ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МОДЕЛИРОВАНИЮ ПРИЧЕСОК**

Выпускная квалификационная работа
(магистерская диссертация)

Квалификационная работа
допущена к защите
зав. кафедрой

дата подпись

Исполнитель:
Лыжин Евгений Федорович
обучающийся
ПТК-1601 группы

Подпись

Научный руководитель:
Новоселов С. А.
д. п. н, профессор

подпись

Екатеринбург, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ СЛУШАТЕЛЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ МОДЕЛИРОВАНИЯ ПРИЧЕСОК.....	10
1.1. Реализация программ дополнительного образования в процессе моделирования причёсок как педагогическая проблема	10
1.2. Анализ проблемы развития креативности слушателей программы дополнительного образования в процессе обучения моделированию причёсок ...	26
1.3. Методика развития креативности слушателей программы дополнительного образования в процессе моделирования причёсок	45
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ МЕТОДИКИ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МОДЕЛИРОВАНИЮ ПРИЧЕСОК	55
2.1. Анализ практики обучения моделированию причёсок в программах дополнительного образования в аспекте развития креативности слушателей.....	55
2.2. Реализация методики развития креативности слушателей в процессе обучения моделированию причёски	60
2.3. Анализ результатов применения методики развития креативности в процессе обучения моделированию причёсок в программе дополнительного образования «Начинающий стилист по причёскам»	74
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	85
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	90
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	Ошибка! Закладка не определена. 0

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Формирующееся инновационное образовательное пространство России требует адекватной реализации в организациях программ дополнительного образования, ориентированных на развитие таланта, креативности и инициативности человека как субъекта экономического и социального развития. По существу речь идет о подготовке специалистов к выполнению роли не только квалифицированных исполнителей, но и новаторов, обладающих повышенной адаптивностью к изменениям и специфическими компетенциями поиска, оценки и внедрения инноваций. Поэтому к результатам образования предъявляются новые требования, важнейшим из которых является наличие у выпускников креативных компетентностей (А.А. Деркач, В.Г. Зазыкин, Я.И. Кузьминов, И.Д. Фрумин и др.) [86].

В работах Е.Я. Басина, Л.Б. Ермолаевой-Томиной, В.П. Зинченко, А.А. Мелик-Пашаева, Б.М. Теплова и др. творческие способности, проявляемые в художественной деятельности, определяются как индивидуальные психологические свойства личности, обеспечивающие при благоприятных условиях успешность освоения и продуктивность выполнения художественной и художественно-конструкторской деятельности, связанной с созданием новых художественных образов, смыслов и форм [12, 28, 34, 57, 94].

Творческие способности слушателей программы дополнительного образования в сфере моделирования причесок раскрываются и развиваются преимущественно в процессе учебно-творческой деятельности, а в условиях реализации данных программ – в процессе учебно-профессионального творчества.

Анализ рассмотренных программ, посвященных процессу подготовки стилистов, а также изучение опыта их подготовки показали, что одним из препятствий на пути развития творчества студентов является преобладание предметной направленности в процессе обучения (развитие только

профессиональных навыков).

Чрезмерная сосредоточенность преподавателей на формировании у студентов знаний, умений и навыков, связанных с конкретной профессиональной деятельностью, что приводит к паузе в активной актуализации ранее развитых творческих способностей, что отрицательно сказывается на мотивации творческой деятельности слушателей программ дополнительного образования и тормозит процесс развития их творческих способностей. (И.Б. Ветрова, И.В. Науменко, Г.И. Панксенов, Т.М. Степанова и др.) [20, 60, 70, 93]. Возникающая пауза в активном применении уже сформированных умений и соответствующих творческих способностей, вызывает известный эффект торможения их развития и временного угасания, что отрицательно сказывается прежде всего на мотивации творческой деятельности обучаемых (Н.Ц. Бадмаева, Б.М. Бекмухамедов, А.Н. Лук, С.В. Максимова, А.А. Мелик-Пашаев, В.С. Юркевич и др.) [11, 13, 52, 53, 57].

Таким образом, развитие творчества слушателей программы дополнительного образования требует особого внимания и специального педагогического воздействия, так как способность к самостоятельному, творческому мышлению, к инициативной творческой деятельности не развивается сама по себе и не является побочным эффектом процесса усвоения знаний, ее нужно стимулировать и активизировать.

Проведенный анализ позволил выявить следующие **противоречия**:

- на *социально-педагогическом уровне* – между потребностью общества в формировании профессиональных компетенций у выпускников дополнительного образования и слабой направленностью программ дополнительного образования;
- на *научно-теоретическом уровне* – между тенденцией расширения возможностей использования программ дополнительного образования и недостаточной теоретической обоснованностью возможностей их использования в качестве средства активизации творческой деятельности слушателей программ дополнительного образования;

- на *научно-методическом уровне* – между необходимостью применения известных педагогических технологиях активизации учебно-творческой деятельности слушателей программ дополнительного образования и не разработанностью соответствующих методик, направленных на развитие креативности.

Выявленные уровни актуальности, перечисленные противоречия позволили обозначить **проблему исследования**, состоящую в определении того, какой должна быть методика развития креативности слушателей программы дополнительного образования в процессе обучения моделированию причесок.

В связи с чем была выбрана **тема исследования**: Методика развития креативности слушателей программы дополнительного образования в процессе обучения моделированию причесок.

Цель исследования – разработать, теоретически обосновать, проверить в опытно-поисковой работе, апробировать методику обучения моделированию причесок, как инструмент развития креативности, слушателей программы дополнительного образования, реализуемую посредством «Начинающий стилист по прическам».

Объект исследования – процесс обучения моделированию причесок в условиях реализации программы дополнительного образования.

Предмет исследования – развитие креативности слушателей программы дополнительного образования в процессе обучения моделированию причесок.

Гипотеза исследования:

Вероятно, развитие креативности в процессе обучения моделированию причесок может быть обеспечена при выполнении следующих условий:

1. Процесс формирования профессиональных навыков будет организован во взаимосвязи с процессом развития творческих способностей.

2. Будет разработана теоретическая модель процесса, в котором формирование профессиональных навыков будет ориентировано на организацию учебно-творческой деятельности слушателей программы

дополнительного образования.

3. Будет разработана методика развития креативности слушателей программы дополнительного образования в процессе обучения моделированию причесок, которая будет направлена на:

- развитие профессиональных навыков;
- развитие социально-коммуникативных навыков;
- развитие творческих способностей;
- Развитие креативности слушателей.

4. Введение итоговой аттестации по программе курса «Начинающий стилист по прическам», включающий в себя оценку креативности.

Задачи исследования:

1. Выполнить анализ методической, психолого-педагогической и специальной литературы по проблеме развития креативности слушателей программы дополнительного образования в процессе моделирования причесок в условиях реализации программ дополнительного образования.

2. Проанализировать возможности развития креативности слушателей программы дополнительного образования в процессе моделирования причесок.

3. Разработать и теоретически обосновать методику обучения моделированию причесок, как инструмент развития креативности, в условиях реализации программы дополнительного образования.

4. Разработка, организация и проведения курса по моделированию причесок среди слушателей программы дополнительного образования.

5. Оценка динамики творческих способностей.

Теоретико-методологическая основой исследования являются.

1) учение о единстве мышления, сознания, деятельно-творческой сущности человека, его творческой активности (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, Б.М. Кедров, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.);

2) психологические теории развития творческих способностей (Д.Б. Богоявленская, В.П. Зинченко, А.М. Матюшкин, А.А. Мелик-Пашаев, Я.А. Пономарев, Б.М. Теплов, В.Д. Шадриков и др.);

3) идеи комплексного обучения и развития способностей в процессе профессионального образования (А.В. Ефимов, А.П. Ермолаев, Б.С. Мейлах и др.)

4) работы, посвящённые профессиональной ориентации учащихся в условиях профильного обучения (О.В. Журавлева, П.С. Лернер, Н.В. Немова, А.В. Хуторской, С.Н. Чистякова и др.);

5) диссертационные исследования Л.Е. Шмаковой, Н.П. Иванова и др.;

6) нормативно-правовые акты РФ (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей», Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ и др.);

7) программы дополнительного образования (Программа курса дополнительного образования «Основы парикмахерского искусства», Образовательная программа «Парикмахерское искусство», Курс «Стилист по причёскам», Образовательная программа «Юный стилист»).

8) научные труды, определившие основные подходы к исследованию организационно-методических и дидактических аспектов развития педагогического творчества (Н.В. Кузьмина, Н.Д. Никандров, С.А. Новоселов, И.В. Осипова, М.М. Поташник и др.).

9) работы, направленные на обоснование условий актуализации творческого потенциала личности будущего

Для реализации поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы использовались следующие **методы исследования**:

1) теоретические: анализ нормативных документов, психолого-педагогической и специальной литературы по изучаемой проблеме, сравнение, систематизация и обобщение передового педагогического опыта;

2) эмпирические: анализ и обобщение опыта организации программ дополнительного образования, метод экспертных оценок, наблюдение.

База исследования. Опытнo-поисковая работа выполнялась на базе института педагогики и психологии детства ФГБОУ ВО «Уральский

государственный педагогический университет» (УрГПУ) и студии красоты «Kapunzel» г. Екатеринбург. Всего в опытно-поисковой работе приняли участие 6 слушателей программы дополнительного образования

Этапы исследования. Диссертационное исследование осуществлялось в три этапа, с 2016 по 2018 гг.

На первом этапе (2016 г.) изучались теория и практика реализации программ дополнительного образования, как средств развития креативности, определялись теоретические подходы и методология исследования проблемы выявления склонности к проявлению профессиональных компетенций будущих стилистов по волосам.

На втором этапе (2016-2017 гг.) на основе проведенного анализа программ дополнительного образования, была разработана методика развития креативности слушателей программы дополнительного образования в процессе моделирования причесок, реализуемой в виде курса «Начинающий стилист по прическам».

На третьем этапе (2017-2018 гг.) была проведена опытно-поисковая проверка методики развития креативности слушателей программы дополнительного образования в процессе моделирования причесок, реализуемой в виде курса «Начинающий стилист по прическам». Завершена работа по оформлению материалов диссертации.

Новизна исследования заключается в следующем:

1. Будет разработана новая методика.
2. Введение итоговой аттестации по программе курса «Начинающий стилист по прическам», включающий в себя оценку креативности

Теоретическая значимость – разработана новая теоретическая модель.

Практическая значимость работы заключается в том, что разработанная методика развития креативности слушателей программы дополнительного образования была реализована на практике в виде курса «Начинающий стилист по прическам» и может быть рекомендована в качестве инструмента развития креативности.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Обучение моделированию причесок является эффективным средством реализации программ дополнительного образования. *моделирование причесок* – это вид творческой деятельности, подразумевающий под собой процесс создания новой формы прически путем укладки или завивки волос, отвечающий тенденциям стиля и моды, направленный на удовлетворение социально-эстетических потребностей общества.

2. Главной особенностью обучения моделированию причесок является комплексный метапредметный характер.

3. Главным содержанием методики развития креативности в процессе обучения моделированию причесок является процесс развития профессиональных навыков и креативной составляющей.

4. Ключевым этапом организации обучения моделированию причесок, направленного на развитие креативности слушателей, является реализация программы дополнительного образования.

5. Главным условием эффективности организации процесса обучения моделированию причесок, направленного на развитие креативности слушателей, являются критерии оценки результатов образовательной деятельности.

6. Важным условием эффективности организации процесса обучения моделированию причесок, направленного на развитие креативности слушателей, является выполнение поставленных перед слушателями творческих задач.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечиваются применением разработанной методики на практике.

Материалы исследования были использованы при разработке методического пособия «Начинающий стилист по прическам» (*Приложение 1*).

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, содержащего 106 наименований, и приложений.

ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ СЛУШАТЕЛЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ МОДЕЛИРОВАНИЯ ПРИЧЕСОК

1.1. Реализация программ дополнительного образования в процессе моделирования причёсок как педагогическая проблема

В связи с происходящими в последние годы социально-экономическими преобразованиями в обществе, глубокими структурными и содержательными изменениями, принципиально меняется и сама парадигма основной цели образования, воспитания: ею становится не личность определенного типа, а человек в многомерных характеристиках своего существования [14].

Стремление к красоте заложено в любом человеке, но далеко не каждый сумеет самостоятельно добиться того, чтобы его внешность соответствовала канонам моды и стиля. Значит, – надо обращаться к специалисту. Работу парикмахера, стилиста (мастера по созданию причёсок) в наше время возводят в ранг искусства. Парикмахерское ремесло, как и любое другое, только тогда превращается в искусство, когда мастерски освоены все необходимые навыки. Глаз истинного стилиста – это глаз художника, с ходу улавливающего, какая причёска клиенту пойдёт, и насколько эффектно она подчеркнёт его внешность. Но если художник пишет портрет на холсте, то стилист рисует новый образ прямо на человеке. То есть те, кто преуспел на этом поприще, сравнивались по популярности с музыкантами и артистами. Их имена не сходят со страниц изданий (не только профессиональных), к их мнению прислушиваются, стараясь уловить тенденции и направления моды, а так же подражать их стилю.

Формированию профессии «стилист по волосам» способствовала резкая потребность общества в мастерах, которые могли бы качественно, а главное профессионально, оказывать услуги в сфере красоты. Высокий спрос на услуги такого рода спровоцировал рост предложения на «рынке красоты». А

потребность мастеров в совершенствовании своих профессиональных навыков, в условиях меняющихся тенденций стиля и моды, увеличила спрос на программы обучения моделированию причесок. В связи с чем, возрастает запрос на программы дополнительного образования в данной сфере.

Прежде всего, следует понять, как развивалось дополнительное образование в процессе формирования образования в России в целом, что такое дополнительное образование, дополнительное профессиональное образование, кто допускается к освоению данных программ, и кто определяет содержание программ дополнительного образования.

Педагогический терминологический словарь указывает на то, что термин «дополнительное образование» имеет три значения:

1. Приобретение учащимися учебного заведения дополнительных знаний, умений и навыков, непредусмотренных обязательными программами обучения.
2. Любая форма неформального получения дополнительных знаний, умений и навыков лицом, имеющим общее или профессиональное образование.
3. Любая форма формального получения дополнительных знаний, умений и навыков лицом, имеющим общее или профессиональное образование. Дополнительное образование (формальное или неформальное) является важнейшей составляющей системы непрерывного образования [66, с. 11-12].

Словарь согласованных терминов и определений в области образования государств-участников Содружества Независимых Государств определяет дополнительное образование, как «образование, получаемое по дополнительным программам общего и/или профессионального образования, направленное на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей граждан, общества, государства, а так же на повышение профессиональной классификации и переподготовку кадров для всех сфер социальной и экономической деятельности [93, с. 37].

Энциклопедический словарь педагога указывает на то, что дополнительное образование – это образовательная программа, предлагаемая

людям любого возраста как сверхнормативная, не входящая в Госстандарт образования (федеральный или региональный). «Это составная часть системы российского непрерывного образования, ее особый вид, имеющий специфику: не нормативность, соответствие индивидуальным образовательным потребностям и интересам, независимость от возраста и базового образования обучающихся, свободно определяемая продолжительность, добровольность выбора программ обучающимися, индивидуальная ориентированность, вспомогательный характер. Дополнительное образование могут создавать любые образовательные учреждения и собственно учреждения дополнительного образования (клубы, кружки, центры). Содержание дополнительного образования это разнообразные знания и умения, в том числе и соответствующие базисные (например, углубленное изучение иностранного языка), сверхнормативная (например, изучение музыки, танцев), функциональные (например, по реабилитации и восстановлению психических функций познавательного характера)» [104].

Дополнительное образование взрослых является одной из наиболее интенсивно развивающихся структур в современном обществе. Между тем основное и дополнительное образование взаимосвязаны и обуславливают развитие друг друга. Исторически дополнительное образование выполняло компенсирующую, факультативную функцию по отношению к основному.

В отличие от основного образования, задача которого в основе своей – это ликвидация "абсолютной" неграмотности, главной социальной миссией дополнительного образования взрослых является ликвидация или предупреждение, функциональной неграмотности. При этом в системе дополнительного образования взрослых выработка, апробация и практическое использование инновационных педагогических технологий идут быстрее и интенсивнее, чем в основном образовании, которое по своей природе намного более консервативно. Это подтверждают формы и методы активного обучения, мощный импульс распространению которых был дан в 70-80-х в системе

дополнительного образования взрослых, повышения квалификации и переподготовки специалистов [59].

История российского образования представляет собой процесс взаимодействия основного и дополнительного образования. Будем иметь в виду, что понимание особенностей и роли основного и дополнительного образования в разное время менялось, и современное понимание может отличаться от прежнего.

Следы дополнительного образования можно найти на любом из этапов отечественной истории, фактически оно возникло и развивалось вместе с основным, а именно:

1. *Образование в допетровской Руси* носило религиозный характер: священник был учителем людей всех возрастов – его обязанность заключалось в том, что бы "учить малых детей в доме, а всех – в храме". К священнику шли прихожане со своими жизненными проблемами, от него ожидали совета, ободрения и нравственной поддержки.

Это нельзя назвать образованием в прямом смысле, поскольку основное обучение шло через повседневную жизнь прихожан, их нравы и традиции. Священник же выступает своеобразным представителем дополнительного образования по отношению к образу жизни большинства верующих, отвечающего на духовные потребности населения, которые выходили за рамки повседневных забот и не удовлетворялись в практической жизни.

Церковно-религиозное образование, организованное в виде приходской школы, условно можно считать основным, так как оно отвечало интересам господствующего социального института. Однако по степени распространения эта форма образования была слабо развитой и не играла большой роли в удовлетворении образовательных потребностей населения, то есть носило дополнительный характер. Основную же роль играло семейное воспитание и образование.

Домашнее воспитание представляло собой внецерковное обучение и воспитание, а потому может рассматриваться как исторически наиболее ранняя

форма дополнительного образования. В то же время оно несло основную социальную функцию воспитания и в этом плане выступало как основное, во всяком случае, для наиболее значительной массы населения [28].

Все это позволяет сделать вывод, что основное и дополнительное образование на данном этапе не разделяется на отдельные системы, иначе говоря, они сосуществуют вместе. Одним из главных условий разделения образования на основное и дополнительное, условием формирования у человека потребности в дополнительном образовании, выступило появление педагогических систем с их монистической и монологической позицией учителя, как представителя определенной педагогической истины.

2. *Дополнительное образование в период развития государственной школы.* Со времен Петра I церковно-приходскую школу сменяет и становится доминирующей светская, государственная школа, перед которой ставится задача воспитания работника, служащего, гражданина, а основным содержанием образования становятся светские, научные знания.

В 1714 году были открыты цифирные школы для детей от 10 до 15 лет всех сословий, кроме однодворцев. Они просуществовали недолго, однако школа, преследующая государственные интересы и решающая государственные задачи подготовки служилых людей, в других формах продолжала развиваться по мере укрепления светского государства, все более и более вытесняя дьячковские школы и мастеров грамоты в сферу крестьянского сословия и ограничивая область их распространения.

3. Достаточно длительная история выяснения отношений между государственными и частными учебными заведениями предшествовала реформе образования 1804 года, задуманной еще при Екатерине II и призванной разрешить противоречия между государственными и частными учебными заведениями в пользу первых. Это стало возможным за счет снятия ограничений (сословных, национальных) и создания преемственности различных ступеней образовательной системы (приходское и уездное училище,

губернская гимназия, университет). В последствии преимущества государственной школы на частной стали более явными.

Необходимость в дополнительном образовании в данный период возникает по все более многочисленным причинам, таким как:

- содержание образования (классическое или реальное, религиозное или светское);
- сословность образования;
- национальность учащегося;
- профессиональная квалификация учителя;
- ограниченные финансовые возможности государства в открытии новых учебных заведений.

Другими словами, чем сильнее становился контроль со стороны государства по регламентации и ограничению возможностей получения того или иного вида образования, тем больше становилось причин, способствовавших развитию дополнительного образования. Поэтому в 1857 году было разрешено открытие частных школ и пансионов, а это, в свою очередь, стало причиной нового этапа российской школы - периода общественной педагогики [28].

4. *Дополнительное образование в период общественной педагогики.* Этот период открывается статьей Н.И. Пирогова "Вопросы жизни" (1856 г.) [77], получившей огромный резонанс в обществе. Статья вызвала самые противоречивые суждения и положила начало обсуждению вопросов образования в новой социальной ситуации. По этому поводу П. Ф. Каптерев писал: "Новая русская педагогика вступила в борьбу с прежней государственной, с ее односторонностью. Против основного догмата государственной педагогики — задача воспитания заключается в подготовке законопослушного верноподданного сообразно его сословию - новая педагогика выдвинула коренное положение: воспитание и образование в своей сути общечеловечны и их задача подготовка человека" [43].

5. В начале 19 века в результате негласного противостояния сторонников классического и реального образования, проблема общего и профессионального образования приобретает небывалую остроту, что в значительной степени определяет развитие негосударственного, дополнительного образования.

Существовавшие учебные заведения оказывались неспособны обеспечить возрастающую образовательную потребность большинства представителей взрослого населения. По этой причине возникает дополнительное, внешкольное образование взрослых, а соотношение основного и дополнительного образования приобретает новые измерения.

Внешкольному образованию посвятили свои исследования такие видные деятели отечественного образования, как В. П. Вахтеров [18], В. И. Чарнолуский [100], Н. А. Рубакин [87], Е. Н. Медынский [56] др.

В рассматриваемый период негосударственные учебные заведения оказались в большей мере практически и социально ориентированными, более открытыми всем социальным слоям населения, а содержание образовательных программ в них было более актуальным для слушателей.

Негосударственные учебные заведения более адекватно отвечали образовательным потребностям нуждающихся в образовании и поэтому стали подлинным дополнением государственной системы образования.

Взаимозависимость и взаимодополняемость государственного и частного образования вполне осознавалась исследователями школьного дела. Так, В. И. Чарнолуский писал: «Частные школы должны быть передовым авангардом в общем движении школьного дела, входя необходимым звеном в систему образования и исполняя общественное дело огромной важности» [100].

Изложенное позволяет сделать следующие выводы:

1) дополнительное образование возникло и развивалось вместе с основным; их взаимодействие составляет существенный аспект истории российского образования;

2) дополнительное образование рассматривается как образование, необходимое основному и во многом его определяющее; как его историческая предпосылка, условие его развития и его продолжение. Дополнительное образование понимается как образование, отличное от общего, основного, с иными образовательными потребностями, ценностями и интересами, целями и средствами достижения;

3) субъектом образовательного процесса в дополнительном образовании выступает социальный субъект (сословие, социальная группа, отдельная личность), который в тот или иной исторический период или в настоящее время не является основным и доминирующим в обществе;

4) по мере перехода к непрерывному образованию основное образование, выступающее в форме всеобщего массового, необходимого и обязательного для каждого члена общества, все больше нуждается в дополнении видами и формами обучения, отвечающими образовательным потребностям, тем более различными, чем больше различаются сферы деятельности, в которых они возникают.

Конкурентные преимущества дополнительного образования в сравнении с другими видами формального образования проявляются в следующих его характеристиках:

1) свободный личностный выбор деятельности, определяющей индивидуальное развитие человека;

2) вариативность содержания и форм организации образовательного процесса;

3) доступность глобального знания и информации для каждого;

4) адаптивность к возникающим изменениям.

Анализ этих характеристик позволяет осознать ценностный статус дополнительного образования, как уникальной и конкурентоспособной социальной практики наращивания мотивационного потенциала личности и инновационного потенциала общества.

Пронизывая уровни дошкольного, общего, профессионального образования, дополнительное образование становится для взрослеющей личности смысловым социокультурным стержнем, ключевой характеристикой которого является познание через творчество, игру, труд и исследовательскую активность [85].

Дополнительное профессиональное образование (ДПО) — это вид образования в Российской Федерации, профессиональное образование, получаемое дополнительно к среднему профессиональному или высшему образованию.

В начале 21 века в условиях спада производства и перехода к рыночной экономике появляется необходимость переподготовки и повышения квалификации миллионов специалистов, а также безработных, бывших военнослужащих, иммигрантов, переселенцев.

На фоне данных событий возрастает роль дополнительного профессионального образования и расширяется предложение программ ДПО на рынке. Благодаря переподготовке специалистов уменьшается уровень безработицы, в условиях перехода к рынку снижается социальная напряженность, люди получают возможность находить себе место в новом строе [31].

В течение первого десятилетия 21 века сформировалась потребность в получении дополнительного профессионального образования, однако спрос на программы оставался неустойчивым, практически не развивался региональный рынок ДПО. Как следствие данных причин, система ДПО оставалась неустойчивой, а образовательные программы недостаточно качественными.

В 2001 году разработаны Национальная доктрина образования и Концепция модернизации отечественного образования. В последующие годы разработаны и утверждены типовые положения обо всех основных типах и видах среднего и высшего профессионального образования, разработаны Федеральные программы развития образования на 2000-2005 и на 2006-2008 годы, разработаны и совершенствуются государственные образовательные

стандарты по всем преподаваемым дисциплинам в образовательных учреждениях различных типов [32, с. 170].

Необходимо понимать место дополнительного профессионального образования в системе образования в целом. В России данная ступень образования является официально закреплённой в нормативно-правовых документах: Федеральном законе от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) "Об образовании в Российской Федерации".

Согласно статье 10 Федерального Закона «Об образовании», в Российской Федерации существует 4 уровня профессионального образования: среднее профессиональное образование, высшее образование - бакалавриат, высшее образование – специалитет, магистратура, и высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации [31, с. 10].

Рассматривая систему дополнительного профессионального образования, необходимо ввести основные понятия.

Дополнительное профессиональное образование является видом дополнительного образования. Дополнительное образование, в свою очередь, определяется, как вид образования, направленный на совершенствование человека и удовлетворение его потребностей. Согласно определению Федерального Закона «Об образовании», дополнительное образование - это вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования [98]. Дополнительное образование разделяется на такие категории, как дополнительное образование детей и взрослых и дополнительное профессиональное образование.

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" дает определение понятию *профессиональное образование* - это вид образования, который направлен на приобретение обучающимися в процессе освоения основных профессиональных образовательных программ знаний, умений, навыков и формирование

компетенции определенных уровня и объема, позволяющих вести профессиональную деятельность в определенной сфере и (или) выполнять работу по конкретным профессии или специальности [98]. Профессиональное образование относится к определенной профессиональной сфере и направлено на приобретение необходимых компетенций и навыков для определенной профессии.

Законодательно закреплено, что программы дополнительного профессионального образования имеют разделение на две категории: программы повышения квалификации и программы профессиональной переподготовки. Программы повышения квалификации направлены на получение новых компетенций или совершенствование уже имеющихся навыков, необходимых для осуществления профессиональной деятельности или повышения профессионального уровня в соответствующей квалификации. Программы профессиональной переподготовки подразумевают освоение новой профессиональной деятельности, получение компетенций для приобретения новой квалификации [98].

Разрабатывая программы дополнительного профессионального образования, образовательные учреждения и организации, осуществляющие образовательную деятельность, обязаны учитывать потребности абитуриентов и слушателей. Программы профессиональной подготовки должны быть разработаны на основе профессиональных стандартов и установленных квалификационных требований.

Ряд организаций осуществляет подготовку нормативной базы и занимается развитием российской системы дополнительного профессионального образования, такие как «Союз руководителей учреждений и подразделений дополнительного профессионального образования и работодателей», основной задачей которого является «определение общих подходов в вопросах политики системы дополнительного профессионального образования, направленных на дальнейшее совершенствование учебно-педагогического процесса и обеспечение требуемого качества образования»,

отделы учреждений дополнительного и послевузовского профессионального образования, «Межгосударственная ассоциация последипломного образования», «Европейская ассоциация провайдеров ДПО» и другие [70, с. 445-448].

Современное российское дополнительное профессиональное образование имеет ряд характеристик:

- ДПО характеризуется широким спектром программ, которые различаются по целям, по объему преподаваемых знаний, по формам и срокам обучения;
- программы ДПО ориентированы на конкретную модель специалиста;
- дополнительное профессиональное образование направлено на удовлетворение профессионально-образовательных интересов слушателей;
- дополнительное профессиональное образование является приближенным к потребителю;
- дополнительное профессиональное образование – это гибкая, практически направленная система, которая адаптируется под запросы потребителей и рынка и использует современные коммуникационные технологии [28].

Исходя из того, что образовательные программы сегодня разнообразны по форме и по объему - краткосрочные курсы повышения квалификации, долгосрочные программы профессиональной переподготовки - цели ДПО зависят от непосредственного потребителя.

Целями дополнительного профессионального образования являются:

1. Повышение квалификации сотрудников исходя из современного уровня требований работодателей.
2. Удовлетворение потребностей работодателя в повышении квалификации и профессиональной переподготовке кадров.
3. Формирование и стимулирование потребностей в повышении квалификации и профессиональной переподготовке кадров.

4. Обеспечение социальной защищенности, социальной реабилитации и занятости специалистов [57].

Развитие российского дополнительного профессионального образования обуславливают предпосылки, соответствующие общемировым тенденциям. С начала 21 века во всем мире существует тенденция быстрого устаревания информации, результатом которого становится обесценивание профессиональных знаний и компетенций, что приводит к необходимости постоянного возобновления профессионального образования. В. Фомин и В. Севостьянов в статье «Дополнительное профессиональное образование» от 2003 года оценивают норму обновления профессиональных знаний в 3-5 лет, поэтому человек вынужден возобновлять свое образование несколько раз в течение жизни. Там же. Спустя десятилетие, процесс устаревания информации стал быстрее в несколько раз, что приводит к необходимости проходить обучение в течение всей жизни. Данная тенденция привела к росту спроса на продолжение образования [28].

Для российского рынка характерна проблема невостребованности специалистов на рынке труда после выпуска из высших учебных заведений. Данная тенденция также отражает значимость дополнительного профессионального образования в реализации человека на его профессиональном пути, обеспечивая его возможностью получить дополнительные знания и навыки или сменить специальность.

Последнее десятилетие дополнительное профессиональное образование характеризуют как часть системы непрерывного образования, которая включает следующие элементы:

- 1) дошкольное образование;
- 2) общее среднее образование;
- 3) начальное профессиональное образование, среднее профессиональное образование и высшее профессиональное образование;
- 4) академическое образование;
- 5) дополнительное образование [99].

В статье 76 федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ указано, что:

1. Дополнительное профессиональное образование направлено на удовлетворение образовательных и профессиональных потребностей, профессиональное развитие человека, обеспечение соответствия его квалификации меняющимся условиям профессиональной деятельности и социальной среды.

2. Дополнительное профессиональное образование осуществляется посредством реализации дополнительных профессиональных программ (программ повышения квалификации и программ профессиональной переподготовки).

3. К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются:

- 1) лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование;
- 2) лица, получающие среднее профессиональное или высшее образование [98].

4. Программа повышения квалификации направлена на совершенствование и получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

5. Программа профессиональной переподготовки направлена на получение компетенции, необходимой для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации.

6. Содержание дополнительной профессиональной программы определяется образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность [98].

Таким образом, можно сказать, что содержание дополнительной программы определяется организацией, осуществляющей образовательную деятельность (по факту – педагогом, который ее написал), а сама программа направлена на удовлетворение образовательных и профессиональных

потребностей, профессиональное развитие человека, обеспечение соответствия его квалификации меняющимся условиям профессиональной деятельности и социальной среды. Иначе говоря, педагог, при написании программы дополнительного образования, должен делать акцент не только на развитии профессиональных навыков слушателя, но и на развитии его креативных и творческих способностей, так как обществу нужен креативный, творческий мастер.

В настоящий момент ожидания общества к мастерам, работающим в сфере красоты, достаточно прямолинейны и прозрачны – социуму нужен мастер:

1) который способен оказывать предоставляемые услуги быстро и качественно (у представителей социума не должно возникнуть сомнений относительно профессионализма мастера);

2) у которого наряду с профессиональными навыками развиты и социально-коммуникативные (мастер должен не только уметь слушать, но и общаться);

3) имеющий талант в выбранной им профессиональной сфере;

4) обладающий высоко развитыми творческими и креативными навыками.

Если все вышесказанное рассматривать через призму темы нашей диссертации, то в итоге мы получаем:

во-первых, дополнительное образование в сфере моделирования причесок выполняет больше компенсирующую функцию, так как основное образование по природе своей консервативно (обучение моделированию причесок, вне программ ДПО, проводится вне зависимости от социального заказа – по уже весьма устаревшим методикам и методам);

во-вторых, в системе дополнительного образования взрослых выработка, апробация и практическое использование инновационных педагогических технологий идут быстрее и интенсивнее, чем в основном образовании;

в третьих, реализация программ дополнительного образования закреплена на законодательном уровне, где указывается, что дополнительное профессиональное образование направлено на обеспечение соответствия меняющимся условиям профессиональной деятельности и социальной среды;

в четвертых, возникает резонанс между социальным заказом на креативных мастеров и предоставляемым знаниям в ходе реализации программ дополнительного образования.

В современном обществе одним из самых эффективных и оптимальных средств развития, широкого распространения программ моделирования причесок являются программы дополнительного образования (курсы, тренинги, показы, мастер-классы и т.п.). В связи с этим возникает необходимость проверки развития творческих способностей и креативности слушателей данных программ.

Для анализа нами были выбраны следующие программы:

1. Программа курса дополнительного образования «Основы парикмахерского искусства» [83].
2. Образовательная программа «Парикмахерское искусство» [67].
3. Курс «Стилист по прическам» [50].
4. Образовательная программа «Юный стилист» [68].

Данные программы содержат в себе компоненты или полностью направлены на развитие навыков в интересующей нас сфере – сфере моделирования причесок. Все эти программы главной целью ставят развитие профессиональных навыков, художественно-эстетическое воспитание на основе обучения традиционным приемам парикмахерского искусства и креативным направлениям современной моды и подходят для усвоения как новичками, так и уже работающими стилистами. Однако, как показал проведенный нами анализ, подавляющее большинство из них выполняет поставленные задачи в полной мере.

1.2. Анализ проблемы развития креативности слушателей программы дополнительного образования в процессе обучения моделированию причесок

Учитывая неизменно возрастающую роль дополнительного образования в подготовке будущих специалистов в области моделирования причесок, как специалистов, имеющих фундаментальное образование в сфере услуг красоты и профессиональной деятельности, способного к активному творчеству и адаптации в меняющихся условиях социально-эстетических потребностях общества, нельзя не учитывать, насколько качественно оказывается данное обучение, и как в ходе реализации данных программ уделяется внимание развитию креативности и творческих способностей слушателей.

Если рассматривать взаимосвязь потребностей современного общества и подготовки кадров в системе дополнительного образования в сфере красоты, то потребность современного общества – это запрос по отношению ко всей системе дополнительного образования, который обусловлен в потребности мастеров, способных на оказания услуг, с учетом запроса каждого отдельно взятого индивида. Но такому запросу должна соответствовать и новая образовательная парадигма, предполагающая уход от образования, понимаемого как работа по созданию копий оригинала, к образованию как процессу создания принципиально нового, отвечающего всем запросам современного общества в целом и каждого отдельного его представителя в частности. Образование, таким образом, – это воспитание и развитие самоопределяющейся личности, обладающей проективным отношением к своей профессиональной деятельности.

Таким образом, обучение моделированию причесок в сфере реализации программ дополнительного образования рассматривается, как уровень профессиональной подготовки, уровень освоения всех необходимых для работы навыков, как системная форма организации культуротворческой среды в обществе, в результате которой происходит воспитание нестандартно

мыслящего человека, действующего в сфере оказания услуг.

Проведённый анализ педагогической и специальной литературы показал [83, 67, 50, 68], что процесс подготовки слушателей данных программ дополнительного образования ориентирован в первую очередь на повышение профессиональных навыков, подразумевающий под собой творческую деятельность. Многообразие общественных и индивидуальных потребностей в ее изменении порождает широкий спектр творческих профессиональных задач, что, в свою очередь, становится причиной появления отдельного вида творческой деятельности, определяющимся понятием «моделирование прически».

Для того что бы дать определение понятию «моделирование причесок», нами был рассмотрен ряд программ дополнительного образования. На основе данных программ в диссертационном исследовании дано следующее определение: *моделирование причесок* – это вид творческой деятельности, подразумевающий под собой процесс создания новой формы прически путем укладки или завивки волос, отвечающий тенденциям стиля и моды, направленный на удовлетворение социально-эстетических потребностей общества. Этот вид деятельности не тождественен художественной, социальной и технологической деятельности, но подразумевает собой наличие этих компонентов.

Уточнение содержания понятия «моделирование причесок» и его обобщение с учетом целей нашего исследования, а так же определение ориентиров диссертационного исследования закономерно привело к необходимости анализа литературы по проблеме подготовки слушателей программ дополнительного образования

Большинство подходов к подготовке слушателей программ дополнительного образования по обучению моделирования причесок выделяют следующие требования к уровню профессиональной подготовки стилистов по волосам:

- знанием и умением основных принципов работы со стайлингами и стайлерами (укладочные средства и инструменты);

- освоение основных навыков моделирования причесок и создания укладок;

- высокий уровень понимания и осознание ответственности за результаты деятельности и воздействия на формирование общественного вкуса и эстетической культуры населения;

- высокий уровень компетенции, позволяющий комбинировать знания, умения и навыки в профессиональной деятельности, из различных смежных областей деятельности;

- высокая готовность к саморазвитию, самообразованию.

Данный анализ необходим так как, обучение слушателей программ дополнительного образования в процессе моделирования причесок является базой для их профессиональной деятельности и должна включать в себя такие основные компоненты как:

1. Знание:

- 1) технологий, вспомогательных средств создания укладок и причесок;

- 2) теоретические основы, основные положения и современные методы моделирования причесок.

2. Умение:

- 1) осуществлять выбор материалов для создания форм прически;

- 2) использовать инструменты для создания укладок и причесок.

3. Владение

- 1) методами технологического и организационного проектирования в процессе моделирования причесок;

- 2) профессией профиля моделирования причесок.

Подготовка стилистов по волосам к профессиональной деятельности требует особого внимания и специального педагогического воздействия, так как способность к самостоятельному, творческому мышлению, к инициативной творческой деятельности не развивается сама по себе.

В отечественной психологии (М.С. Каган, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и др.) общепризнанным считается тезис о том, что способности развиваются в деятельности [40, 52, 88, 95]. Даже при наличии определенных задатков способности к конкретному виду деятельности не могут успешно развиваться вне процесса ее выполнения и овладения ею. Б.М. Теплов пишет: «Не в том дело, что способности проявляются в деятельности, а в том, что они создаются в этой деятельности». «Приняв, что способность существует только в развитии, мы не должны упускать из виду, что развитие это осуществляется не иначе, как в процессе той или иной практической или теоретической деятельности. А отсюда следует, что способности не могут возникнуть вне соответствующей конкретной деятельности».

А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский определяя способности, дополняют, что они обнаруживаются не в знаниях и навыках как таковых, а в динамике их приобретения, т.е. в том, насколько при прочих равных условиях быстро, глубоко, легко и прочно осуществляется процесс овладения знаниями и умениями, существенно важными для данной деятельности. Именно здесь обнаруживаются те различия, которые дают нам право говорить о способности или неспособности к этой деятельности [74].

Анализируя подходы психологов к определению понятия «способности» можно отметить следующие общие характеристики - способности это:

- 1) «свойства, качества личности» (Л.Б. Ермолаева-Томина, А.Г. Ковалев, Н.С. Лейтес, В.Н. Мясищев, К.К. Платонов);
- 2) «индивидуальные особенности человека» (В.А. Крутецкий, С.Л. Рубинштейн), проявление которых являются условием высококачественного выполнения определенного вида деятельности и совершенствования в ней [29, 44, 51, 60, 78, 47, 48, 88].

Для определения сущности творческих способностей необходимо рассмотреть и определить природу творчества. Данному анализу посвящены исследования философов, психологов, педагогов (Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выгодский, В.В. Краевский, Д.М. Комский, А.Н. Леонтьев

Я.А. Пономарев, К.К. Платонов, С.Л. Рубинштейн и др.). К.К. Платонов рассматривает творчество, как мышление в его высшей форме, выходящее за пределы требуемого для решения возникшей задачи уже известными способами. Творчество при доминировании в процессе мышления проявляется как воображение [79, с. 74]

В подходах Л.Б. Ермолаевой-Томиной понятие «творчество» охватывает все формы создания и проявления нового, на фоне существующего, стандартного [28].

В.Г. Рындак рассматривает творчество как деятельность, в которой развитие человека безгранично, как активное взаимодействие субъекта с объектом, в ходе которого субъект изменяет окружающий мир, создает новое, социально значимое в соответствии с требованиями объективных закономерностей [89]. То есть творчество – это конструктивная деятельность по созданию нового.

В.И. Андреев при анализе творчества, как специфического вида человеческой деятельности, выделяет существенные характеристики, которые проявляются в их целостном единстве:

- наличие противоречия проблемной ситуации или творческой задачи;
- социальная и личная значимость, прогрессивность в развитии личности и общества;
- наличие объективных (социальных, материальных) предпосылок, условий для творчества;
- наличие субъективных (личностных качеств- знаний, умений, положительной мотивации, творческих способностей личности) предпосылок для творчества;
- новизна и оригинальность процесса и результата [4, с. 49].

Обобщая подходы, изложенные в психолого-педагогической литературе, мы рассматриваем процесс развития творчества, как вид активной деятельности человека и определяем **творчество**, как деятельность человека (в основном ее мыслительный компонент), включающую сознательную и бессознательную

составляющие, целью, которой является создание в соответствии с потребностями человека и человечества материальных и духовных объектов, обладающих новизной, полезностью и социальной значимостью.

Изучение творчества в аспектах «объективности» и «субъективности» предложено в работах В.Е. Алексеева, П.Н. Андрианова, М.А. Галагузовой, И.П. Калошиной, В.А. Кан-Калика, Д.М. Комского, Н.Д. Никандрова, С.А. Новоселова [2, 12, 55, 63, 64, 65, 85, 103]. Мы в качестве ориентиров диссертационного исследования выбираем следующие определения.

Объективное творчество – это деятельность человека (в основном ее мыслительный компонент), включающая сознательную и бессознательную составляющие, целью которой является создание в соответствии с потребностями человека и человечества материальных и духовных ценностей, обладающих объективной новизной и общественной значимостью.

Категория «объективное творчество» охватывает все виды объективной творческой деятельности: художественное творчество, музыкальное, научное, техническое, педагогическое, профессиональное творчество и многие другие его виды. При этом под объективной новизной, в отличие от субъективной новизны (открытие для себя), понимается новизна результата деятельности для всего мира, исходя из имеющейся во всем мире на момент получения этого результата информации об известных аналогичных достижениях в конкретной области человеческой деятельности [2, 9, 12, 63, 64, 65, 87].

Соответственно под субъективным творчеством понимается деятельность человека (в основном ее мыслительный компонент, включающий сознательную и бессознательную составляющие), целью которой является создание в соответствии с потребностями субъекта деятельности материальных и духовных объектов, обладающих новизной для субъекта деятельности (т.е. субъективной новизной) и значимых, полезных для него [2, 9, 12, 70, 74, 92, 105].

Объективное творчество отличается от субъективного в первую очередь по степени осознанности субъектом творчества цели деятельности и

значимости ее результата. Ведь и занимаясь субъективным творчеством, творчеством для себя субъект может создать нечто объективно новое. Но если сам субъект творчества не осознает объективность новизны созданного и не сделает это достоянием других людей, то это новое может быть утеряно для человечества.

Другими словами объективно новое по содержанию не сможет принять форму объективно нового, без акта осознания субъектом деятельности объективной новизны цели, результата деятельности и ее значимости. Это один из самых важных условий развития субъективного творчества обучаемых в их объективное творчество. Это один из главных ориентиров педагога, организующего процесс обучения творчеству [64, с.24].

Как показал анализ литературы [5, 9, 10, 41, 44, 103, 165, 188, 210 и др.] – единой и общепринятой типологии способностей не разработано. Многие исследователи разделяют способности на общие и специальные (Б.Г. Ананьев, В.Н. Дружинин Л.Б. Ермолаева-Томина, В.А. Крутецкий, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и др.). Под общими способностями, понимают такие которые в той или иной мере проявляются во всех видах деятельности человека, к ним относят общие умственные способности.

Они определяются психофизиологическим развитием личности: ее темпераментом, характером, интеллектом и обнаруживаются, проявляются в быстроте, глубине и прочности овладения приемами и способами деятельности [32,48, 55, 64, 87, 95, 106].

К специальным способностям относятся те, которые проявляются только в отдельных видах человеческой деятельности, например в таких как художественная, инженерная, проектировочная, педагогическая, литературная и другие. Они позволяют будущему специалисту успешно выполнять какие-либо специфические виды деятельности [40, 48, 76, 100, 106].

В.Е. Алексеев, А.И. Влазнев, Д.М. Комский рассматривают творчество в художественной деятельности в отличие от научного и технического творчества, как особый вид человеческой деятельности, связанный с

реализацией эстетических потребностей и художественных способностей [91, с. 41]. Художественное творчество – это процесс создания художественного произведения, начиная от зарождения образного замысла до его воплощения [91, с.45].

Волков И.П. определяет художественное творчество как процесс, в котором богатство самого реального мира и субъективное богатство авторской мысли, чувства, воля переплавляются в нечто качественно новое и уникальное, такое, чего еще не было (но по выражению Белинского, «долженствующее быть сущим») [63, с. 28].

Педагогические исследования направлены на изучение целеполагания учебно-творческого процесса и его результатов, как процесса индивидуального развития и воспитания личности учащихся [2, 61, 82, 88].

Таким образом, обобщая результаты проведенного анализа, мы рассматриваем художественное творчество в нашем дальнейшем исследовании, как процесс создания и исполнения художественных произведений в многообразных формах профессионального и самодеятельного искусства на основе законов художественно-эстетического отражения действительности.

При этом художественная ценность результата творческой деятельности во многом зависит от содержащихся в нем элементов новизны [94, с. 3].

Следует отметить, что деятельность стилистов по моделированию причесок – это совокупность нескольких составляющих, а именно:

- 1) профессиональных навыков;
- 2) таланта;
- 3) творческих способностей;
- 4) социально-коммуникативных навыков (общение с клиентами);
- 5) креативности.

Как уже отмечалось ранее, нами был проведен анализ программ дополнительного образования в процессе моделирования причесок, который показал, что основной упор в большинстве программ при обучении слушателей

идет на развитие профессиональных и социальных навыков и сводятся к копированию оригиналов педагогов, проводящих эти программы.

В рамках диссертационного исследования, нами были проанализированы следующие программы дополнительного образования:

1. Программа курса дополнительного образования «Основы парикмахерского искусства» [83].
2. Образовательная программа «Парикмахерское искусство» [67].
3. Курс «Стилист по прическам» [50].
4. Образовательная программа «Юный стилист» [68].

Программа курса дополнительного образования «Основы парикмахерского искусства» [83] представляет собой программу, рассчитанную на 360 часов и охватывающую весь спектр парикмахерского искусства. Результатом освоения данной программы является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности выполнение стрижек и укладок волос, выполнение химической завивки волос; выполнение окрашивания волос; оформление причесок, в том числе овладение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Таблица 1

Результаты обучения по программе курса дополнительного образования
«Основы парикмахерского искусства»

Код	Наименование результата обучения
ПК 1	Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов
ПК 2	Выполнять мытье волос и профилактический уход за ними
ПК 3	Выполнять классические и салонные стрижки

ПК 4	Выполнять укладки волос
ПК 5	Выполнять бритье и стрижку усов, бороды, бакенбард
ПК 6	Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем
ОК 3	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы
ОК 4	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами

Программа охватывает огромный спектр знаний (несмотря на то, что наше диссертационное исследование рассматривает только процесс создания и моделирования причесок), дает богатый информационный и профессиональный объем навыков, а так же способствует развитию социальных навыков слушателей. Однако так как основной целью программы является развития только этих навыков, теряется направленность на развитие творческого и креативного мышления слушателей. А без этого процесс образования нельзя назвать успешным. Это чревато тем, что выпускник данной программы будет способен удовлетворить социально-эстетический запрос общества только в тех рамках, в каких его научил педагог.

Образовательная программа «Парикмахерское искусство» [67] своей целью ставит художественно-эстетическое воспитание подростков на основе обучения традиционным приемам парикмахерского искусства и креативным направлениям современной моды.

Однако если взглянуть на учебный план данной программы, то можно увидеть, что он рассчитан на развития исключительно профессиональных навыков.

Таблица 2

Учебный план образовательной программы «Парикмахерское искусство»

№	Наименование базовых тем
I	Общая теория
	Вводное занятие
	Развитие парикмахерского искусства.
	Материаловедение. Техника безопасности
II	Подготовка рабочего места.
	Гигиена и санитария.
	Инструменты и принадлежности.
III	Строение волос.
	Виды волос, типы волос.
	Болезни волос и способы лечения.
IV	Окраска волос.
	Группы красителей.
	Современные способы окраски волос.
	Окраска химическими красителями.
	Окраска натуральными красителями.
V	Укладка волос.
	Препараты для укладки. Инструменты для укладки волос.
	Укладка волос.

VI	Кожа – строение и функции.
	Типы кожи, способы ухода.
	Препараты по уходу за кожей.
	Массаж кожи лица и шеи.
	Косметические маски.
	Очищение кожи. Акнэ.
VII	Химическая завивка волос.
	Виды химической завивки.
VIII	Учимся стричь.
	Основные приемы.
	Моделирование.
	Выбор модели.
	Стрижка волос.

Не правильно поставленные цели могут негативно сказаться на всем образовательном процессе. Рассмотренная нами программа своей целью ставить художественно-эстетическое воспитание слушателей, однако на деле развивает только навыки, необходимые для работы, что бесспорно являются ее плюсом.

Курс «Стилист по прическам» разработан как для уже работающих стилистов, так и только начинающих свою деятельность в этой сфере. Представляет собой программу на срок 1 месяц (40 академических часов). Курс направлен на обучение только моделированию причесок. В отличии от других рассмотренных нами программ данная не только повышает профессиональные навыки, но и побуждает слушателей к творческому поиску (подбивает придумать необычную прическу), что в свою очередь, повышает не только творческие навыки, но и развивает креативное мышление. Однако в программе курса практически не уделено внимания развитию социально-

коммуникативных навыков слушателей, что в профессии стилист по волосам не менее важно, так как определенный процент клиентов приходят к мастеру, как к психологу.

Образовательная программа «Юный стилист» (см. приложение 2). Обучение по данной программе рассчитано на 2 года и проводятся по трем курсам:

1. Стилистика – в данном курсе учитываются профессионально-типические особенности личности стилистов, что позволяет на практике совместить конкретный тип клиента с соответствующим ему стилем.

2. Макияж – уделяется особое внимание моделированию лица, созданию современного образа.

3. Парикмахерское искусство – суть курса заключается в применении идей геометрии и скульптуры для создания прически. В основу курса также положены классические и современные методы плетения и укладок российского стилиста Руслана Татьянина. Рассмотрим учебный план программы «Юный стилист».

Таблица 3

Учебный план обучения по программе «Юный стилист»

№	Название темы
1	Вводное занятие
2	Волосы и уход за ними 2.1 Структура, строение волос 2.2 Болезни волос и их лечение 2.3 Средства для ухода за волосами и их назначение
3	Введение в профессию 3.1. Инструмент стилиста 3.2. Терминология 3.3. Деление головы на зоны и проборы

4	Укладка волос
	4.1 Мытье головы массаж
	4.2 Укладка на брашинг
	4.3 Сушка феном с направлением
	4.4 Укладка на утюжок
5	Основы макияжа
	5.1 Техника нанесения макияжа
	5.2 Цветотипы.
	5.3 Лето
	5.4 Зима
	5.5 Осень
	5.6 Весна
	5.7 Хроматический круг
6	Формы. Черты лица
	6.1 Создание идеального овала лица
	6.2 Создание идеальных бровей
	6.3 Коррекция носа
	6.4 Коррекция глаз
7	Виды макияжа
	7.1 Ретроспективный макияж
	7.2 Подиумный макияж
	7.3 Свадебный макияж
8	Безупречный образ
	8.1 Уровни контрастности
	8.2 Гармония цвета
	8.3 Стилиевые направления
	8.4 Современные тенденции моды этого сезона

9	Итоговые работы
	9.1 Дефиле
	9.2 Тестирование
	9.3 Проектная деятельность

Рассмотренная программа, как и некоторые проанализированные выше, охватывает сразу несколько направлений подготовки, но наряду с этим предусматривает проектную деятельность, что, в свою очередь, ведет к активизации творческой деятельности, если говорить о моделировании причесок и творческо-художественную деятельность слушателей, если говорить об искусстве макияжа. Поэтому можно сказать, что в ходе реализации данной программы дополнительного образования, упор делается не только на повышение профессиональных навыков слушателей, а еще и на развитие творческой и креативной составляющей.

В диссертационном исследовании мы рассматриваем художественное творчество слушателей программы дополнительного образования в широком смысле, включая в него и учебно-творческую художественную деятельность. При этом, исходя из специфики деятельности стилистов по волосам, мы рассматриваем художественное творчество как составляющую целостной художественно-эстетической деятельности.

Под творческими способностями, В.И. Андреев рассматривает синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия требованиям определённого вида учебно-творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности [4].

В нашем исследовании, мы рассматриваем творческие способности личности как синтез свойств и индивидуально-психологических особенностей личности, которые являются субъективными условиями успешного осуществления определенного вида творческой деятельности.

Исходя из анализа приведённых определений, в диссертационном исследовании развитие творческих способностей будущих стилистов по волосам рассматривается как педагогически направляемая в процессе учебно-профессиональной деятельности актуализация творческих способностей слушателей программы дополнительного образования и их прогрессивное, качественное изменение, усиление.

Наиболее успешно развитие художественно-творческих способностей происходит во время выполнения слушателями специально-организованной деятельности под непосредственным руководством педагога, то есть в процессе обучения. Развитие художественного творчества, их художественно-творческих способностей в условиях образовательного процесса – это закономерное, педагогически направляемое в процессе профессионального образования качественное изменение учебно-творческой художественной деятельности (субъективной творческой художественной деятельности обучаемых) от низших форм, предполагающих овладение отдельными элементами процесса создания оригинальных объектов, к высшим – открытию новых художественных идей.

Осмысление результатов анализа психолого-педагогической и специальной литературы и объективных противоречий, порождаемых взаимозависимостью и, одновременно, несовпадением темпов и локальных направлений развития педагогической теории и отражаемой ею практики дополнительного образования позволили выявить и обосновать актуальность проблемы комплексного развития творческих способностей слушателей программ дополнительного образования.

Завершая анализ проблемы организации творческой деятельности слушателей программ дополнительного образования в процессе обучения моделированию причёсок можно сделать следующие **выводы**:

1. В современных социально – экономических условиях появился новый аспект проблемы подготовки специалистов с высокими профессиональными навыками – подготовка специалиста в области оказания услуг в сфере

красоты, готового к творческому решению широкого спектра социально-эстетических задач.

2. Теоретический анализ литературы по теме диссертационного исследования позволил подтвердить, что развитие креативности и творческих способностей слушателей программ дополнительного образования в профессиональной может и должно быть организовано в процессе их обучения.

3. Главным условием развития креативности и творческих способностей слушателей программ дополнительного образования является их активное, творческое участие в специально организованной и педагогически направляемой образовательной деятельности, основанной на интеграции художественной, социальной и технологической деятельности.

4. Подготовка слушателей программ дополнительного образования требует сбалансированного соотношения отраслевой и педагогической составляющих, что отражено в учебных планах.

5. Анализ процесса профессиональной подготовки слушателей программ дополнительного образования позволил выявить, что основной упор в процессе обучения идет на развитие только профессиональных навыков, что в свою очередь порождает непропорциональность развития отдельных творческих способностей. Это связано с излишней сосредоточенностью преподавателей на формировании у слушателей знаний, умений и навыков, связанных с конкретной профессиональной деятельностью. Что приводит к паузе в активной актуализации ранее развитых творческих способностей, что отрицательно сказывается на мотивации творческой деятельности слушателей программ дополнительного образования и тормозит процесс развития их творческих способностей. Выходом из этой проблемной ситуации может стать применение комплексного подхода.

Выполненный нами анализ методической, психолого-педагогической и специальной литературы по проблеме развития креативности слушателей программы дополнительного образования в процессе моделирования причесок

в условиях реализации программ дополнительного образования установил, что основной акцент делается на повышении профессиональных навыков, а развитию креативности и творческих способностей уделяется не так много внимания.

В связи с этим возникает потребность выяснения причин проблемы развития креативности слушателей программ дополнительного образования в процессе моделирования причесок.

Далее мы попробуем разобраться, почему социальный заказ на креативных и творческих мастеров не выполняется в полной мере, и почему возникает проблема развития креативности слушателей программы дополнительного образования.

Во-первых, стоит отметить, что сама по себе деятельность по созданию и моделированию причесок может считаться творческой, а работа стилиста по созданию причесок – творчеством. Ведь творчество – мыслительный компонент деятельности человека, включающей сознательную и бессознательную составляющие, целью которой является создание материальных и духовных ценностей, обладающих объективной новизной и общественной значимостью (С.А. Новоселов) [64]. А конечный продукт деятельности стилиста – прическа – обладает объективной новизной, при условии, что при ее создании наряду с творческим, был использован и элемент креативности.

Во-вторых, разработка программы по моделированию причесок является одним из экономических стимулов для стилиста-педагога. В связи с чем, можно сделать вывод, что развитие лишь профессиональных навыков и обучение «копированию оригинала», есть не что иное, как средство достижения экономического благополучия. То есть главной задачей становится достижение выгоды, а не образовательный процесс. Поэтому стилист педагог учит повторять за собой, а не развивает креативность – не побуждает заниматься творческой деятельностью

На основе этого может возникнуть третья причина – аналогия обучения. Любой стилист-педагог, до того как добился признания, когда-то учился сам. И если он обучался в схожих условиях, не способствующих развитию креативности и творческих способностей, то, вполне вероятно, и своих учеников он будет учить по схеме «дам базу знаний – творчеством займется дома». Говоря иными словами, стилист педагог не ставит перед учениками творческих задач. А тем временем система творческих заданий – это основа развития креативных способностей будущих стилистов, особенностью которых является организация творческой деятельности, ориентированной на познание, создание, преобразование, использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений, находящихся отражение в компонентном составе системы (целевой, содержательный, деятельностный, результативный).

Из всего перечисленного можно сделать вывод, что проблемы развития креативности слушателей программы дополнительного образования в процессе обучения моделированию причесок заключается в том, что:

1. Развитие креативности и творческих способностей не рассматривается стилистами-педагогами в качестве связующего звена между теорией и практикой профессионального обучения.

2. каждый стилист-педагог создает свою образовательную программу, которая зачастую направлена на развитие исключительно профессиональных навыков слушателя.

3. большинство преподавателей, в качестве контрольного мероприятия, ставит перед слушателями программы дополнительного образования задачу повторить изученный материал, а не создание чего-то нового.

4. отсутствуют педагогические условия формирования творческих умений в процессе профессионального обучения слушателей, а именно:

- совокупность разноуровневых учебных профессиональных задач;
- рефлексивный характер профессионального обучения;
- методы и формы организации обучения, обеспечивающие рефлексию и внутреннюю мотивацию творческого решения профессиональных задач.

Изучив все положительные и слабые стороны, рассмотренных нами программ, перед нами встала задача разработки методики, отвечающей за развитие не только профессиональных навыков будущих стилистов, но и развитию их креативно-творческого потенциала.

1.3. Методика развития креативности слушателей программы дополнительного образования в процессе моделирования причёсок

Прежде чем приступать к выполнению поставленной нами задачи – разработки методики развития креативности при реализации программы дополнительного образования обучения моделированию причёски, необходимо разобраться, что такое образовательная программа по своей сути и что она должна в себе содержать.

Приступая к разработке образовательной программы, педагог должен четко представлять назначение, структуру и содержание этого документа, это в свою очередь позволит построить свою работу грамотно и оптимально.

У педагога дополнительного образования при разработке образовательной программы возникают некоторые трудности, обусловленные следующими причинами:

- 1) нет стандартов дополнительного образования;
- 2) продолжается дискуссия по вопросу их классификации и построения;
- 3) затруднена экспертиза программ, отсутствуют общепринятые критерии и оценки.

Для педагога дополнительного образования программа – это инструмент организации педагогического процесса, способ осуществления замысла, который он реализует.

Образовательная программа по своей сути это:

- Модель, отражающая процесс взаимодействия педагога и слушателя, содержащая обоснование содержания образования и технологии его передачи.
- Документ, отражающий педагогическую концепцию в соответствии с заявленными целями деятельности, условия, методы и технологию достижения целей и предполагаемый конечный результат.
- Индивидуальный образовательный маршрут слушателя, при прохождении которого он может выйти на тот или иной уровень образованности, прогнозируемый ее составителями.
- Составная часть образовательной программы учреждения, рассматривающая одну из направленностей дополнительного образования и позволяющая слушателю в этой направленности самоопределиться и реализовать себя.
- Это нормативная модель совместной деятельности педагога и слушателей, определяющая содержание образования определённого уровня и направленности, последовательность действий и способы достижения поставленной цели.

Приведённые определения в своей совокупности дают ясное понимание термина, но кроме алгоритма передачи знания слушателям требуется умение правильно оформить разработанный документ.

Классификация образовательных программ:

1) по типу:

7. *Примерная (типовая) программа* – это программа, утверждённая органом управления образования и рекомендованная в качестве примерной по той или иной образовательной области или направлению деятельности. Результатом освоения типовой программы является, как правило, определённая сумма знаний, умений и навыков.

8. *Модифицированная (адаптированная) программа* – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа, изменённая с учётом особенностей образовательного учреждения, возраста, уровня

подготовки и индивидуальных особенностей учащихся, режима и продолжительности освоения содержания образования. Коррективы вносятся педагогом как выражение его позиции, жизненного и практического опыта, собственного видения предмета. Необходимо, чтобы модифицированная программа была обсуждена на методическом совете и утверждена руководителем образовательного учреждения. Таких программ в учреждениях дополнительного образования абсолютное большинство.

9. *Авторская программа- программа разработанная педагогом или коллективом.* Авторская программа, помимо основных требований к образовательной программе, результатами психологической или педагогической диагностик, подтверждающих положительную динамику развития личностных характеристик слушателей вследствие реализации программы.

2) По способу организации содержания образования:

1. Узкопрофильная программа – это программа, содержание которой составляет одно направление деятельности или одну область научного знания.

2. Комплексная программа предполагает определенное соединение отдельных областей знания, направлений, видов деятельности, процессов в некое целое. Эта система, в основании которой - цель программы, а все составляющие взаимосвязаны и взаимозависимы. К таким программам относятся программы школ, студий с многоступенчатым обучением и набором разных предметов; программы отдела, где работают педагоги по разным образовательным направлениям, но объединенные одной концепцией, едиными принципами деятельности.

3. Интегрированная программа – это программа, направленная на изучение определённой области знания, а также смежных с ней направлений. В отличие от комплексной программы, где преподавание осуществляют несколько педагогов, интегрированную программу реализует один педагог.

4. Модульная программа – это программа, по способу организации своего содержания составленная из самостоятельных, устойчивых, целостных блоков.

3) по уровню освоения содержания образования:

1. Программа общекультурного уровня предполагает развитие познавательных интересов, расширение кругозора, уровня информированности в данной образовательной области, обогащение опыта общения и совместной деятельности в ходе освоения программы.

2. Программа углублённого уровня предполагает формирование теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в избранной области деятельности.

3. Программа профессионально-ориентированного уровня предусматривает достижение высоких показателей образованности в какой-либо предметной или практической области, умение видеть проблемы, формулировать задачи и искать средства их решения, готовность к освоению программ специального (начального, среднего, высшего) образования.

4) дополнительные образовательные программы подразделяются:

1. По направленности дополнительного образования – программы научно-технической, спортивно-технической, физкультурно-спортивной, художественно-эстетической, эколого-биологической, военно-патриотической, социально-педагогической, культурологической, естественнонаучной, туристско-краеведческой направленностей;

2. По продолжительности реализации – одногодичная (краткосрочная), двухгодичная и трёхгодичная (программы средней продолжительности реализации) и программа длительной реализации (от 4 лет и более).

Содержание дополнительных образовательных программ должно быть направлено на:

- создание условий для развития личности слушателя;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;
- целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности;

Структура программы

- 1) Титульный лист
- 2) Пояснительная записка
- 3) Учебно-тематический план
- 4) Содержание изучаемого курса
- 5) Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Цель программы дополнительного образования – это конкретный, охарактеризованный качественно, а по возможности и количественно, образ желаемого (ожидаемого) результата, которого слушатель реально может достичь к чётко определённом моменту времени. Формулировка цели должна быть максимально чёткой и краткой, полной и логически корректной. Её назначение – определить стратегию и тактику образовательного процесса.

Конкретизация цели в тексте программы проходит в ходе определения задач – путей достижения цели (познавательные, развивающие, обучающие, оздоровительные, эстетические). Учебно-тематический план:

- 1) раскрывает последовательность изучения тем предлагаемого курса и количество часов на каждую из них;
- 2) определяет соотношение учебного времени, отводимого на теоретические и практические занятия

Содержание образования – краткое описание тем (разделов, блоков) в порядке их представления в УТП

Исходя из проведенного нами анализа, и указанной выше информации, а так же, ориентируясь на цель нашего исследования, перед автором диссертационного исследования были поставлены следующие задачи:

1. Разработать методику обучения моделированию причесок, как инструмент развития креативности, в условиях реализации программы дополнительного образования, содержащую в себе, помимо теоретической составляющей, пошаговые инструкции, описывающие создание изучаемых укладок и причесок.

2. Организовать и провести курс по моделированию причесок среди слушателей программы дополнительного образования, ни разу не работавших профессионально в сфере красоты, целью которого будет развитие не только профессиональных, но и творческих и креативных навыков.

3. Провести оценку динамики развития творческих способностей и креативности.

Проанализировав представленные в пункте 1.2. программы обучения моделированию причесок, нами была разработана методика развития креативности слушателей, которая реализуется в проведении следующих этапов:

1 этап. Развитию профессиональных компетенций слушателя.

Поскольку разработанная нами методика направлена на обучение слушателей ни разу не занимавшихся моделированием причесок, то возникает необходимость развития у обучающихся профессиональных компетенций. На данном этапе слушатели ознакомятся с основными вспомогательными составляющими процесса моделирования причесок, а так же им будут показаны основные способы работы с волосами, а так же методы по созданию причесок, которые будут носить условно-рекомендательный характер. Это подводит нас к следующему этапу – постановке творческой задачи.

2 этап. Постановка творческой задачи.

Анализ рассмотренных нами программ показал, что основная задача слушателей в них заключается в копировании, показанной мастером укладки

или прически. Поэтому в рамках нашей методики перед слушателями будет поставлена следующая творческая задача: «На основе, полученных профессиональных компетенций, постараться создать, отличную от показанной мастером укладку или прическу». Данная задача направлена на активизацию поисковой активности, побуждает слушателя к выбору приемов и способов по улучшению или видоизменению представленного мастером прототипа (показанной укладки или прически). Выполнение данной задачи ведет к развитию креативного и творческого мышления, а сам этап является принципиальным отличием от существующих методик обучения моделированию причесок.

3 этап. Выполнение поставленной задачи.

На данном этапе, слушатели должны реализовать результат своей поисковой деятельности, и создать свое видение показанного мастером прототипа на практике. Деятельность слушателей на данном этапе будет выступать закрепляющим фактором развития креативности в образовательном процессе нашей методики, а так же подготовит слушателей к заключительной части обучения – экзамену.

Стоит отметить, что представленные выше этапы будут реализовываться на каждом занятии в отдельности, а не на протяжении всего образовательного процесса. Данный вид построения образовательного процесса был выбран с целью увеличения внимания именно к развитию творческой и креативной составляющей личности слушателей.

4 этап. Итоговый экзамен.

Задача экзамена на основе всех профессиональных и практических компетенций создать новую форму укладки. Данная структура проведения экзамена направлена на повышение поисковой активности, закреплению профессиональных компетенций, развитию творческого и креативного потенциала, а так же будет выступать побуждающим фактором к дальнейшей творческой и креативной деятельности.

В результате успешного проведения всех этапов нашей методики, мы получим мастеров по моделированию причесок, способных к успешной творческой деятельности, с высоким уровнем поисковой активности, а так же способных к креативному решению поставленных задач.

На основании данных задач, была разработана программа дополнительного образования в сфере моделирования причесок «Начинающий стилист по прическам», который был разработан для слушателей, ни разу не занимавшихся процессом моделирования причесок в профессиональном направлении.

На основе анализа проблем развития креативности в процессе обучения моделированию причесок, были выбраны следующие направления обучения слушателей:

1. Развитие профессиональных навыков.
2. Развитие социально-коммуникативных навыков
3. Развитие творческих способностей.
4. Развитие креативности слушателей.

Развитие профессиональных навыков включает в себя ознакомление с основными инструментами работы, формы и техники накрутки локонов, создание причесок, отработку полученных навыков на практике. В данном блоке отражены как теоретический аспект (основные инструменты мастера, формы лица и типы причесок), так и практический (основные способы накрутки стайлерами, создание причесок).

Развитие социально-коммуникативных навыков включает в себя ознакомление с основными типами клиентов и формами общения с ними. Практической составляющей для оценки, является здесь процесс коммуникации слушателей с моделями, предоставленными для отработки.

Развитие творческих способностей. Процесс моделирования причесок по сути своей уже является творческой деятельностью. Оценивать развитие творческих способностей слушателей будет стилист педагог, ссылаясь на свой профессиональный опыт.

Развитие креативности слушателей. Данный блок максимальное проявление найдет в заключительном этапе обучения – экзамене, главной задачей которого, будет постановка задачи перед обучающимися, а именно: при создании итоговой работы, не копировать, показанные преподавателем прически, а создать на основе полученных знаний свою, кардинально отличающуюся от оригинала. Оценивать успешность работы слушателя, помимо стилиста-педагога, будут еще два мастера, профессионально занимающиеся в данной сфере. Этот блок представляет собой принципиальное отличие от методов проведения заключительных этапов, рассмотренных нами ранее программ, и подразумевает оценку не только уровня профессиональных навыков, но и уровень креативности и творчества слушателей.

Курс рассчитан на 3 недели и включает в себя 6 теоретических занятий (в них входят теоретические лекции по типам клиентов, технической составляющей работы мастера, а так же показательные мероприятия по созданию причесок), 5 практических занятий (в них входит отработка показанного на модели) и экзамена.

По окончании курса слушатели должны знать основные инструменты мастера, основные способы создания локонов и причесок и уметь применять полученные в период обучения знания на практике.

Для наблюдения за развитием профессиональных навыков, развитием творческих способностей и креативности, нами была разработана «Таблица успехов слушателя», где отражались образовательные успехи каждого слушателя. Сама таблица выглядит следующим образом:

Таблица 4

Образовательные успехи слушателя

имя	Занятие 1			Занятие 2			Занятие 3			Занятие 4			Занятие 5			Экзамен		
	П	Т	К	П	Т	К	П	Т	К	П	Т	К	П	Т	К	П	Т	К

Данная таблица предназначена для диагностики успехов слушателей в процессе образовательной деятельности, понятия «Профессиональные навыки», «творческая активность» и «креативность» давались в ней сокращенно «П», «Т» и «К», соответственно. Заполняется «Таблица успехов» непосредственно стилистом-педагогом, который за наличие положительных сдвигов у обучающегося в колонках ставит «+», если положительной динамики нет – «-». Пункты «Профессиональные навыки» и «Творческая активность» заполняются стилистом-педагогом основываясь на личном опыте и творческом проявлении слушателя, а пункт «Креативность» исходя из того, на сколько итоговая работа отличается от показанного оригинала. Пункт «Экзамен» заполняется в ходе экспертного совета, куда по мимо преподавателя будут входить уже работающие профессионально в этой сфере эксперты.

Таким образом, исходя из анализа литературных источников, дополнительных программ дополнительного образования, отвечающих теме исследования, нами была разработана программа дополнительного образования «Начинающий стилист по прическам», в процессе реализации которой с использованием методики развития креативности у слушателей будут формироваться не только профессиональные навыки, но и будет развиваться их творческий потенциал.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ МЕТОДИКИ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МОДЕЛИРОВАНИЮ ПРИЧЕСОК

2.1. Анализ практики обучения моделированию причесок в программах дополнительного образования в аспекте развития креативности слушателей

Проведенный теоретический анализ проблем развития креативности слушателей программы дополнительного образования в процессе моделирования причесок, представленный в первой главе диссертации, показал, что развитию креативности уделяется недостаточно внимания, в связи с чем, возникла необходимость анализа данной проблемы с практической точки зрения – посмотреть, как реализуется развитие креативности в программах дополнительного образования.

В ходе экспертного совета, в который входили Сулова Татьяна Андреевна (визажист и стилист по прическам), Захарова Кристина Дмитриевна (визажист и стилист по прическам) и Лыжин Евгений Федорович (стилист по прическам), были проанализированы две программы дополнительного образования, реализуемые в курсах:

1. Курс «Свадебный стилист», проводимый Артуром Сваряном в городе Екатеринбург.
2. Базовый курс «Стилист по прическам», проводимый в студии красоты «Rapunzel» в городе Екатеринбург.

В результате анализа были сделаны следующие выводы.

Курс «Свадебный стилист» представляет собой программу, рассчитанную на 5 занятий длительностью два часа каждое. Обучение длится 5 дней. Проведение экзаменационного мероприятия данной программой не предусматривается. В ходе прохождения программы слушатели изучают:

- 1) прическу «Арабский хвост»;

- 2) укладку «объемные локоны»;
- 3) прическу «Ажурный пучок»;
- 4) прическу «Греческая коса»;
- 5) прическу «Гладкий пучок».

Данный курс заявлен как для начинающих мастеров, так и для мастеров, имеющих опыт работы в сфере красоты. По окончании обучения выдается сертификат.

Обучение, в ходе реализации программы, проводилось следующим образом:

1. Показ прически на модели длительностью 60 минут.
2. Отработка слушателем, показанной прически, длительностью 60 минут.

Положительной стороной данного курса экспертами была обозначена его доступность (стоимость).

Всеми членами экспертного совета были выделены следующие негативные факторы реализации данной программы:

- 1) было отмечено, что в ходе отработки стилист-педагог практически не уделял внимания обучающимся – это происходило только в случае личной просьбы;
- 2) отсутствие замера профессиональной пригодности слушателей, как в конце обучения, так и в ходе освоения ими данной программы. Иначе говоря, обучения строится исключительно на повторении оригинала, показанного преподавателем, успешность результата данного повторения педагога-стилиста не интересовало;
- 3) не преподается теоретическая основа профессии (знакомство с инструментами и средствами отсутствует);
- 4) предоставляемые знания по формированию укладок и причесок не соответствуют социальным ожиданиям общества – знания, получаемые слушателями, являются устаревшими, что может негативно сказаться на конкурентоспособности выпускников на рынке труда;

5) недостаточное количество время отработки на модели: для тех, кто ни разу не делал укладки и прически, 60 минут слишком короткий срок;

6) в программе курса «Свадебный стилист» нет направленности на развитие креативности слушателей – все сводится к копированию оригинала, что негативно сказывалось на творческих и креативных навыках начинающих мастеров.

В ходе анализа данной программы, экспертным советом было принято решение, что данный курс не несет практической пользы для начинающих мастеров, этому способствует ряд причин: недостаточная заинтересованность стилиста-педагога, устаревшая программа, недостаточно времени на отработку полученных знаний. Однако, данная программа может преподаваться слушателям, которые уже имеют профессиональный опыт и квалификацию, так как они могут самостоятельно вычленить и усвоить только необходимые знания и навыки, преподаваемые в ходе реализации данной программы.

Базовый курс «Стилист по прическам», проводимый в студии красоты «Rapunzel» рассчитан как для начинающих, так и для работающих мастеров в сфере красоты. Проводится в течении месяца и представляет собой 7 занятий и итоговый экзамен. Слушатели в ходе освоение данной программы изучают:

- 1) локоны на утюжок;
- 2) локоны на плойку;
- 3) укладка «Голливуд»;
- 4) прическу «Греческая коса»;
- 5) пучок с плетением;
- 6) текстурный пучок;
- 7) гладкий пучок.

Обучение, в ходе реализации программы, проводилось следующим образом:

1. Показ прически на модели длительностью 60 минут.
2. Отработка слушателем, показанной прически, длительностью 90 минут.

Сильными сторонами курса экспертным советом было обозначено:

1. Внедрена теоретическая база (основные инструменты и средства работы).
2. Готовность стилиста-педагога сопровождать обучающегося на протяжении не только процесса проведения курса, но и после.
3. Заинтересованность стилиста-педагога в успешном освоении материала слушателем.
4. Педагог сам проявляет интерес к работе слушателя.
5. Предоставляемые знания соответствуют социальным ожиданиям общества – все изучаемые укладки и прически интерпретированы относительно современной моды.
6. Наличие итоговой аттестации по окончании прохождения программы.
7. По окончании обучения выдается сертификат.
8. Достаточное количество времени, предоставленного на отработку показанного материала на модели: 90 минут – это оптимальный срок выполнения работы новичком.

Негативными сторонами экспертами было указано:

1. Сопровождение обучающегося во время реализации данной образовательной программы, зачастую, сводится к тому, что стилист-педагог выполняет работу за слушателя.
2. Отсутствует направленность на развитие креативности слушателей данной программы – развиваются только профессиональные навыки.
3. Для успешного прохождения итоговой аттестационной работы необходимо повторить укладку или прическу, показанную во время обучения, т.е. скопировать оригинал
4. Отсутствие замера профессиональной пригодности слушателей в ходе освоения ими данной программы. Иначе говоря, обучение строится исключительно на повторении оригинала, показанного преподавателем.

В ходе анализа данной программы, экспертным советом было принято решение, что данный курс несет в себе практическую пользу для начинающих мастеров, этому способствует ряд причин: наличие теоретической базы в программе, личная заинтересованность стилиста-педагога, программа, соответствующая социальным ожиданиям, достаточное количество времени на усвоение и отработку, полученных знаний, готовность преподавателя поддерживать стремление слушателя к реализации знаний в процессе обучения и после него. Наравне с начинающими мастерами, данная программа будет актуальна и уже работающим в сфере красоты мастерам.

Однако все члены экспертного совета основной негативной чертой указали отсутствие направленности программы дополнительного образования, реализуемой в виде базового курса «Стилист по прическам» на развитие креативности слушателей.

В связи с чем, перед автором диссертационного исследования была поставлена задача: провести разработанную программу, устранив выявленные недочеты, а так же провести оценку динамики развития креативности слушателей.

На основе поставленной экспертами задачей и задачами, указанными в пункте 1.3. нашего исследования, автором была разработана методика развития креативности слушателей программы дополнительного образования реализуемая путем проведения курса «Начинающий стилист по прическам», направленного на обучение начинающих мастеров, не занимавшихся профессионально моделированием причесок в сфере красоты и на развитие творческого и креативного потенциала, помимо профессиональных навыков.

2.2. Реализация методики развития креативности слушателей в процессе обучения моделированию прически

Разработанная методика развития креативности слушателей программы дополнительного образования, реализуемая путем проведения курса «Начинающий стилист по прическам» ставит перед собой следующие задачи:

1. Развитие профессиональных навыков.
2. Развитие социально-коммуникативных навыков
3. Развитие творческих способностей.
4. Развитие креативности слушателей.

Курс рассчитан на 3 недели и включает в себя 6 теоретических занятий (в них входят теоретические лекции по типам клиентов, технической составляющей работы мастера, а так же показательные мероприятия по созданию причесок), 5 практических занятий (в них входит отработка показанного материала на модели) и экзамена.

Программа курса определена следующим содержанием:

Таблица 5

Содержание программы «Начинающий стилист по прическам»

План программы «начинающий стилист по волосам»
Основные типы клиентов
Виды причесок и основные принципы их моделирования
Базовый набор стилиста
Легкие локоны на утюжок с трансформацией в хвост
Локоны на плойку с трансформацией в объемные
Голливудская волна

Легкий пучок из локонов на плойку
Пучок из локонов на утюжок
Экзамен

Программа рассчитана на обучение слушателей, не занимавшихся укладками профессионально, и реализуется следующим учебным планом:

Таблица 6

Учебный план программы «Начинающий стилист по волосам»

Занятие	Теоретическая часть	Практическая часть	Время
1 занятие	<p>Ознакомительное слово, разбор типов клиентов, видов причесок, основных принципов моделирования причесок, базового набора стилиста.</p> <p>Показ легких локонов на утюжок с трансформацией в хвост</p>	<p>Отработка на модели легких локонов на утюжок с трансформацией в хвост</p>	3,5 часа

2 занятие	Показ локонов на плойку	Отработка на модели	2,5 часа
3 занятие	Показ голливудской волны	Отработка на модели	2,5 часа
4 занятие	Легкий пучок из локонов на плойку	Отработка на модели	2,5 часа
5 занятие	Пучок из локонов на утюжок	Отработка на модели	2,5 часа
6 занятие	—	Прохождение экзамена	1,5 часа

Блок «Основные типы клиентов» направлен на социально-коммуникативные навыки начинающего стилиста и включает в себя описание четырех основных психотипов клиента и методы работы с ними:

Основные типы клиентов

Тип клиента	Описание
«Быть»	<p>Для людей этого типа в первую очередь важен статус, который они пытаются подчеркнуть всеми возможными способами, даже если его и нет. У людей этого типа всегда новейшие модели телефонов, одежда и аксессуары известных брендов, говорить они хотят только о тех местах, в которых побывали (начиная от дорогого ресторана и заканчивая дорогим курортом).</p> <p>При общении с такими людьми всегда нужно подчеркивать их статус, разговаривать лишь о них и восторгаться одеждой и аксессуарами. Главное постоянно подчеркивать разницу вашего положения в обществе и их – они боги, а вы простой смертный.</p>
«Иметь»	<p>Для людей этого типа в первую очередь важен статус, который они пытаются подчеркнуть всеми возможными способами, даже если его и нет. У людей этого типа всегда новейшие модели телефонов, одежда и аксессуары известных брендов, говорить они хотят только о тех местах, в которых побывали (начиная от дорогого ресторана и заканчивая дорогим курортом).</p> <p>При общении с такими людьми всегда нужно подчеркивать их статус, разговаривать лишь о них и восторгаться одеждой и аксессуарами. Главное постоянно подчеркивать разницу вашего положения в обществе и их – они боги, а вы простой смертный.</p>

<p>«Знать»</p>	<p>Люди данного типа могут быть одеты как угодно, и это не зависит от их дохода – они попросту не обращают внимание на это. Отличительной чертой этого типа являются знания – информация, которой они с радостью готовы делиться, не взирая на интерес собеседника.</p> <p>Главное при общении с таким клиентом, постоянно хвалить и восхищаться его знаниями. При этом не стоит его перебивать, так как он может либо замкнуться в себе, либо начнет свой рассказ заново – что бы вы ничего не пропустили. Поэтому, если есть вопрос, лучше дождаться пока он закончит говорить.</p>
<p>«Дружить»</p>	<p>Профессия и уровень доходов у таких людей может быть любой. Главное для человека этого типа – ваше отношение к нему. Поэтому очень важно, что бы он почувствовал себя вашим другом.</p> <p>При общении с такими людьми важно помнить все, что он говорил вам, интересоваться как у него дела и, время от времени, делать ему небольшие подарки.</p>

Блок «Виды причесок и основные принципы их моделирования» представляет собой теоретический материал, рассказывающий о том, какие бывают прически (классические, романтические, фольклорные и т.д.) и рассказывает об основных принципах моделирования.

Блок «Базовый набор стилиста» представляет собой теоретический материал, отражающий начальный набор мастера, необходимый для его успешной работы, оформленный следующим образом:

Базовый набор стилиста

Инструмент	Для чего используется
Расческа для начеса с одним металлическим усиком	Расческа используется для создания прикорневого объема, путем начесывания отдельных прядей.
Расческа с 4-мя металлическими усиками	В некоторых случаях играет роль расчески для начеса, но в основном выполняет функцию моделирования укладок (расчесывания локонов с целью их раскрытия).
Расческа с натуральной щетиной	Расческа с натуральной щетиной используется для работы с накладными и нарощенными волосами, может использоваться как инструмент для начеса
Расческа с широкими зубьями	Используется как для расчесывания волос перед укладкой, так и с работой уже с готовыми локонами для создания легких укладок
Зажимы	Используются для деления волос на зоны, что облегчает процесс создания форм
Щипцы гофрэ	Используются для создания прикорневого объема, не требующего начеса, а так же базы для будущего начеса
Плойка 25 мм	Плойка с таким диаметром – универсальное средство для создания легких укладок и локонов более сложных форм

Утюжок	Используется для выпрямления волоса, а так же, для завивки локонов
Термозащита	Термозащитный спрей наносится на волосы непосредственно перед воздействием инструментов
	для того, чтобы сохранить волос здоровым и уменьшить негативное воздействие температуры
Лак для волос средней фиксации	Выполняет закрепительную функцию в процессе моделирования причесок
Лак для волос сильной фиксации	Выполняет финально-закрепительную функцию
Бриллиантовый блеск	Съедает излишки лака на волосах, придает волосам ухоженный вид, устраняет пушистость в укладке
Сухой шампунь	Придает дополнительный объем, съедает сальность прикорневого пространства
Резинки (силиконовые и для денег)	Вспомогательное средство в процессе моделирования причесок
Текстурирующий солевой спрей	Помогает сделать прическу более текстурированной, добавляет небрежности в укладку
Невидимки и/или шпильки	Вспомогательное средство при создании причесок

Средство для обработки инструментов	Средством для дезинфекции инструментов может выступать спиртовой раствор в пропорциях спирта и воды 1:1, а так же хлоргексидин.
-------------------------------------	---

Методическое описание выполнения укладок и причесок представляет собой пошаговую инструкцию, где отражены все используемые инструменты и средства укладки, например:

Легкие локоны на утюжок с трансформацией в хвост

Инструменты, которые понадобятся:

1. Расческа для начеса с одним металлическим усиком.
2. Расческа с несколькими металлическими усиками.
3. Расческа с широкими зубьями.
4. Зажимы.
5. Утюжок.
6. Термозащита.
7. Лак для волос средней фиксации.
8. Текстурирующий солевой спрей.
9. Бриллиантовый блеск.
10. Резинки (силиконовые и для денег).
11. Невидимки и/или шпильки.

Легкие локоны на утюжок:

Для создания укладки понадобятся:

- 1) Расческа для начеса с одним металлическим усиком.
- 2) Расческа с несколькими металлическими усиками.
- 3) Расческа с широкими зубьями.
- 4) Зажимы.
- 5) Утюжок.
- 6) Термозащита.

- 7) Лак для волос средней фиксации.
- 8) Текстурирующий солевой спрей.
- 9) Бриллиантовый блеск.

Прежде чем приступить к накрутке волос в локоны, тщательно прочесываем волосы, чтобы избежать спутывания волос. Обрабатываем волосы термозащитой и, при необходимости, прочесываем повторно. Делим передний пробор согласно пожеланию клиента (Пробор может быть: прямой, прямой косой, вправо или влево, обращаем внимание клиента на то, что прямой пробор зачастую простит укладку или прическу). Далее выполняем деление волос «от уха до уха», полученные боковые пряди фиксируем зажимом, что бы избежать попадания волос на лицо клиента.

С оставшимися задними прядями начинаем работать. Для этого делим волосы на небольшие параллельные проборы как показано на рисунке, оставшиеся волосы фиксируем зажимом. Приступаем к формированию локонов.

Прогреваем прядь утюжком (слегка сжимая нагревательными пластинами утюжка, очень быстро проходим по рабочей пряди), начинаем завивать от прикорневой части пряди, зажимаем ее утюжком, прокручиваем утюжок по направлению от лица и проводим им вниз к кончикам и немного на себя. Чем ближе мы к кончику волос, тем быстрее мы проводим утюжком по волосам, так как к кончикам, волос становится тоньше и термического воздействия для его завивки нужно меньше. Получившийся локон фиксируем небольшим количеством лака. С оставшимися волосами поступаем таким же способом, однако важно помнить, что только боковые пряди задней части завиваются по направлению от лица, все остальные могут завиваться в произвольном порядке.

По завершении накрутки затылочной части, переходим к боковым прядям. Боковые пряди завиваем по направлению от лица, каждый локон слегка фиксируем лаком.

После того, как завили все волосы, сбрызгиваем бриллиантовым блеском и прочесываем расческой с широкими зубьями, с помощью солевого спрея добавляем легкой небрежности укладке.

Переходим к начесу, расческой с одним металлическим усиком разделяем пробор от уха до уха, и с каждой стороны начесываем прикорневую зону 2-3 прядок, фиксируем получившийся начес лаком. Расческой с несколькими металлическими усиками убираем начес с внешней стороны пряди – он не должен быть виден. С затылочной частью поступаем идентичным образом. Легкая укладка и из локонов на утюжок готова, условно она должна выглядеть так:



Рис 1. Легкая укладка на основе локонов на утюжок

Трансформация в хвост.

Для создания понадобятся:

- 1) Расческа с несколькими металлическими усиками
- 2) Лак для волос средней фиксации
- 3) Текстурирующий солевой спрей
- 4) Бриллиантовый блеск
- 5) Резинки (силиконовые или для денег)
- 6) Невидимки и/или шпильки

После создания легких локонов переходим к трансформации в хвост. Для начала создаем конструкцию из резинки для денег и невидимок. Формируем низкий хвост, для этого уводим все волосы назад, при желании можно оставить пару боковых прядок, далее, при помощи конструкции из невидимок и резинки для денег формируем хвост (втыкаем параллельно плечам одну невидимку в волосы с одной стороны, закручиваем в не слишком тугий хвост и с другой стороны хвоста. Немного «начесываем» сам хвост руками по направлению от кончиков волос к корням, либо параллельно плечам делим хвост условно на три части и начесываем прикорневую зону хвоста. Важно помнить, что начес не должен быть виден, поэтому скрываем его с внешней стороны с помощью расчески с несколькими металлическими усиками. Сбрызгиваем небольшим количеством лака для волос и солевым спреем. В качестве завершающего этапа можно обработать прическу бриллиантовым блеском. Конечный результат должен выглядеть примерно так:



Рис. 2 Трансформация хвоста из локонов на утюжок

Локоны на плойку с трансформацией в объемные

Инструменты, которые понадобятся:

1. Расческа для начеса с одним металлическим усиком.
2. Расческа с несколькими металлическими усиками.
3. Зажимы.
4. Плойка 25 мм.
5. Термозащита.
6. Лак для волос средней фиксации.
7. Бриллиантовый блеск.

Тщательно прочесываем волосы, что бы избежать спутывания волос. Обрабатываем волосы термозащитой и, при необходимости, прочесываем повторно. Делим передний пробор согласно пожеланию клиента (Пробор может быть: прямой, прямой косой, вправо или влево, обращаем внимания клиента на то, что прямой пробор зачастую прости укладку или прическу). Далее выполняем деление волос «от уха до уха», полученные боковые пряди фиксируем зажимом, что бы избежать попадания волос на лицо клиента.

С оставшимися задними прядями начинаем работать. Для этого делим волосы на небольшие параллельные проборы как показано на рисунке,

оставшиеся волосы фиксируем зажимом. Приступаем к формированию локонов.

Прогреваем прядь плойкой (слегка сжимая нагревательной частью плойки, очень быстро проходим по рабочей пряди), начинаем завивать от прикорневой части пряди, накручиваем волосы на плойку жгутом по направлению от лица и прогреваем прядь в течении 7-10 секунд, снимаем прядь с плойки большим и указательным пальцами и даем ей остыть на ладони. Аккуратно опускаем прядь. Далее, берем локон за кончик волос одной рукой, а другой начинаем раскрывать локон в объемный (для этого аккуратно тянем за прядь в сторону). Получившийся локон фиксируем небольшим количеством лака. С оставшимися волосами поступаем таким же способом, однако важно помнить, что только боковые пряди задней части завиваются по направлению от лица, все остальные могут завиваться в произвольном порядке. По достижении теменной зоны перед накруткой на плойку добавляем прикорневой объем, посредством начеса, аккуратно счесывая его с внешней части.

По завершении накрутки затылочной части, переходим к боковым прядям. Боковые пряди завиваем по направлению от лица, каждый локон слегка фиксируем лаком, начес можно использовать начиная со второй пряди.

После того, как завили все волосы сбрызгиваем бриллиантовым блеском. При выполнении всех условий процесса создания локонов, результат должен выглядеть примерно так:



Рис 3. Локоны на плойку с трансформацией в объемные

Последний блок, разработанной нами методики, - экзамен. Если в рассмотренных нами программах суть итоговой работы, при условии, что такая есть, сводилась к отработке уже выполненных работ. То, в рамках итоговой аттестации нашей программы, перед слушателем поставлена задача, которая заключается в создании на основе полученных знаний новую, кардинально отличающуюся от оригинала внешним видом прически. Выполнение данной задачи является показателем успешного прохождения курса. В результате чего было принято решение о введении двух видов сертификатов: один – за *успешное прохождение курса* (поставленная задача выполнена), второй – за *прохождение курса*. Оценивать успешность работы слушателя, помимо стилиста-педагога, будут еще два мастера, которые входили в состав экспертного совета (Суслова Татьяна Андреевна и Захарова Кристина Дмитриевна).

Данный блок представляет собой принципиальное отличие от методов проведения заключительных этапов, рассмотренных нами ранее программ, и подразумевает оценку не только уровня профессиональных навыков, но и уровень креативности и творчества слушателей.

Экспертным советом перед автором исследования были поставлены следующие задачи:

1. Разработать методику обучения моделированию причесок, как инструмент развития креативности, в условиях реализации программы дополнительного образования, содержащую в себе, помимо теоретической составляющей, пошаговые инструкции, описывающие создание изучаемых укладок и причесок.

2. Организовать и провести курс по моделированию причесок среди слушателей программы дополнительного образования, ни разу не работавших профессионально в сфере красоты, целью которого будет развитие не только профессиональных, но и творческих и креативных навыков.

3. Провести оценку динамики развития творческих способностей и креативности.

В связи с чем, после написания методики обучения моделированию причёсок, возникла необходимость реализации разработанной методики, путем проведения курса «Начинающий стилист по причёскам»

2.3. Анализ результатов применения методики развития креативности в процессе обучения моделированию причёсок в программе дополнительного образования «Начинающий стилист по причёскам»

В ходе организации проведения курса «Начинающий стилист по причёскам» (см. Приложение 1), направленного на развитие профессиональных навыков, а так же развитие творческой деятельности и креативности. Была собрана группа из 6 человек, в которую входили слушатели, не занимавшиеся ранее данной деятельностью. В ходе реализации программы, был проведен образовательный процесс согласно плану курса (см. Таблица 7).

В период образовательного процесса со слушателями была изучена теоретическая база курса, а так же показаны для дальнейшей отработки, под непосредственным контролем преподавателя, следующие укладки и причёски:

1. Локоны на утюжок с трансформацией в хвост:



Рис 4. Легкие локоны и хвост из локонов на утюжок

2. Локоны на плойку с трансформацией в объемные:



Рис 5. Пример укладки «Локоны на плойку с трансформацией в объемные»

3. Голливудская волна:



Рис 6. Пример укладки «Голливудская волна».

4. Легкий пучок из локонов на плойку:



Рис 7. Пример легкого пучка из локонов на плойку.

5. Пучок из локонов на утюжок:

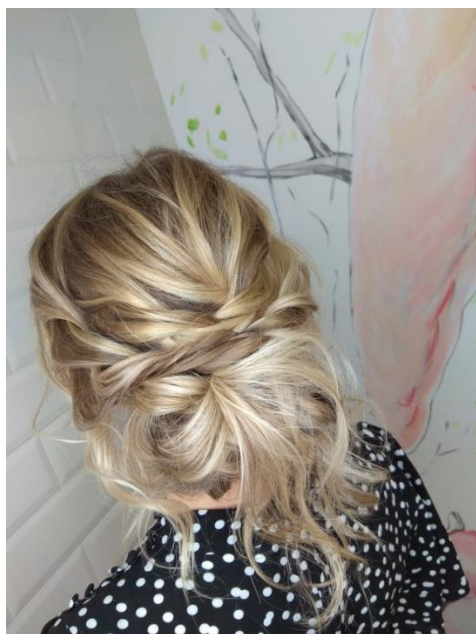


Рис 8. Пример пучка из локонов на утюжок.

На каждого слушателя была разработана таблица, куда заносились результаты анализа развития профессиональных навыков, творчества, креативности и социально-коммуникативных навыков (см. *Таблица 5*).

На основании таблицы девять была сформирована общая таблица, включающая в себя итоговые показатели всех слушателей, проходивших обучение.

Общая таблица успехов слушателей

ИМЯ	Занятие 1			Занятие 2			Занятие 3			Занятие 4			Занятие 5			экзамен		
	Проф. навык и	Творч еские навык и	Креатив ность	Проф. навыки	Творче ские навыки	Креатив ность	Проф. навыки	Творче ские навыки	Креатив ность	Проф. навыки	Творче ские навыки	Креатив ность	Проф. навыки	Творче ские навыки	Креатив ность	Проф. навыки	Творче ские навыки	Креатив ность

В процессе освоения программы слушатели показали следующие результаты:

1. Легкие локоны в исполнении слушателя программы Мышиной Натальи



Рис 9. Легкие локоны на утюжок, выполненные слушателем программы

2. Локоны на плойку с трансформацией в объемные в исполнении слушателя Мерзоян Анны



Рис 10. укладка «Локоны на плойку с трансформацией в объемные» выполненная слушателем

3. Голливудская волна в исполнении слушателя Шафутовой Анастасии



Рис 11. Укладка «Голливудская волна» выполненная слушателем

4. Голливудская волна в исполнении слушателя Баховой Ольги



Рис 12. Укладка «Голливудская волна» выполненная слушателем

По окончании всех образовательных мероприятий и проведения экзамена, была составлена итоговая таблица успехов слушателей.

Итоговая таблица успехов слушателей

ИМЯ	Занятие 1			Занятие 2			Занятие 3			Занятие 4			Занятие 5			экзамен		
	Проф. навыки	Творческие навыки	Креативность	Проф. навыки	Творческие навыки	Креативность	Проф. навыки	Творческие навыки	Креативность	Проф. навыки	Творческие навыки	Креативность	Проф. навыки	Творческие навыки	Креативность	Проф. навыки	Творческие навыки	Креативность
Мышина Наталья	+	+	-	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+	+	+	+	+	+
Мерзоян Анна	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Шафугова Анастасия	+	+	-	+	+	-	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Баховая Ольга	+	+	-	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Спицана Яна	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+
Сидоркина Юлия	+	+	-	+	+	-	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+

Для анализа развития креативности слушателей курса «Начинающий стилист по прическам», нами были взяты показатели по проявлению креативности с первого (см рис 13) и пятого (см рис 14) занятий, а так же сравнительную характеристику результатов этих занятий с итоговой аттестацией (см рис 15). Все данные оформлены в виде диаграмм и представлены ниже.

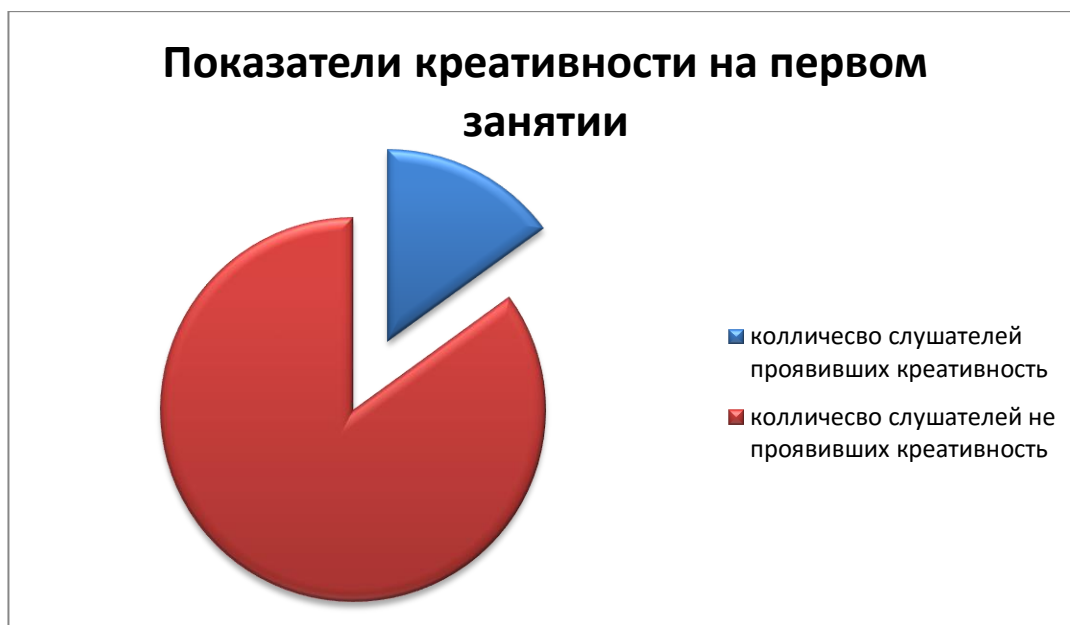


Рис 13. Результаты проявления креативности на первом занятии

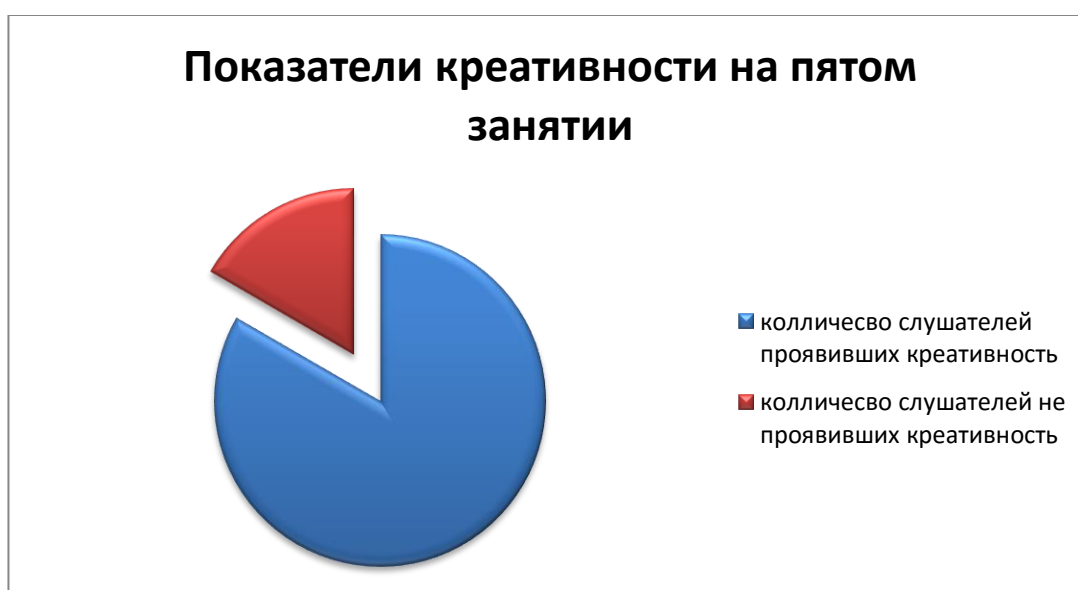


Рис 14. Результаты проявления креативности на пятом занятии

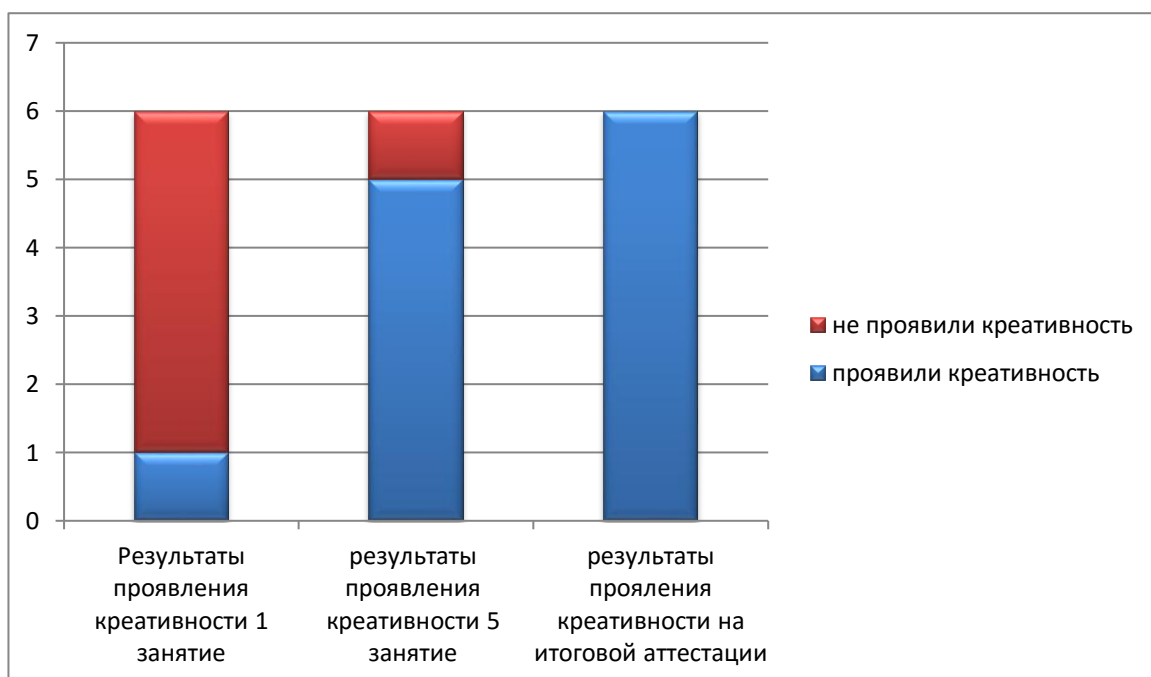


Рис 15. Общие данные по развитию креативности за первое, пятой и экзаменационное занятие

Проанализировав таблицу (см. *Таблицу 11*) и представленные диаграммы, можно увидеть, что слушатели уже с первого занятия проявляли креативность в ходе отработки полученных знаний. На последнем (пятом) занятии лишь один слушатель выполнил работу близкую к оригиналу, показанному стилистом-педагогом. Анализ итоговой аттестации (экзамена) показал сто процентный результат проявления креативности, иначе говоря, выполняя экзаменационное задание, все слушатели справились с поставленной задачей – создать работу, которая будет принципиально отличаться от показанных в процессе обучения оригиналов. Следовательно, разработанную методику можно считать успешной.

Мотивация слушателей была обеспечена в первую очередь тем, что они на безвозмездной основе получали новые навыки и знания.

Разработанная нами в параграфе 1.3. методика развития креативности, реализуемая путем проведения курса «Начинающий стилист по прическам» и разработанная таблица в настоящем параграфе «Таблица успехов» были одобрены членами экспертного совета. После проведения экзаменационного

мероприятия, было проведено совещание, в ходе которого было принято решение, что все слушатели справились с поставленной задачей и в качестве итоговой работы представили прически, имеющие принципиальное отличие от оригинала, показанного стилистом-педагогом.

Таким образом, можно считать реализацию данной программы успешной, практическая часть работы была выполнена, предложенные критерии прошли экспертную оценку, в результате которой выявлено, что согласованность экспертов единогласная. Следовательно, в дальнейшем данная методика может использоваться при реализации программы дополнительного образования «Начинающий стилист по прическам».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность выбранной нами темы, характеризуется проблемой, стоящей перед обществом, заключающейся в подготовке креативных стилистов по прическам, готовых работать в сфере красоты и отвечать всем потребностям общества.

Какой должна быть методика развития креативности слушателей программы дополнительного образования в процессе моделирования причесок?

Проведенный анализ психолого-педагогической литературы показал, что подготовка стилистов по прическам к профессиональной деятельности, выполняется в ходе реализации различных мероприятий (мастер-классы, курсы, программы ДПО, индивидуальные консультации и т.д.). Однако подавляющее большинство данных мероприятий направленно на развитие исключительно профессиональных навыков, в то время как развитию креативности слушателей в процессе моделирования причесок не уделяется должного внимания.

Анализ возможности организации процесса развития креативности в процессе обучения моделированию причесок был проведен нами во втором параграфе первой главы.

В процессе анализа нами было уточнено определение «моделирование причесок».

Были проанализированы возможности организации процесса развития креативности в процессе обучения моделированию причесок. Проанализировав программу курса дополнительного образования «Основы парикмахерского искусства». Данная программа охватывает огромный спектр знаний (несмотря на то, что наше диссертационное исследование рассматривает только процесс создания и моделирования причесок), дает богатый информационный и профессиональный объем навыков, а так же способствует развитию социальных навыков слушателей. Однако, так как основной целью программы является развития только этих навыков, теряется направленность на развитие

творческого и креативного мышления слушателей. Следующей для анализа, была образовательная программа «Парикмахерское искусство». Данная программа своей целью ставит художественно-эстетическое воспитание подростков на основе обучения традиционным приемам парикмахерского искусства и креативным направлениям современной моды. Однако, если взглянуть на учебный план данной программы, то можно увидеть, что он рассчитан на развития исключительно профессиональных навыков и не направлена на развитие креативности.

Далее, проанализировав содержание образовательной программы «Юный стилист», мы пришли к выводу, что в данной программе есть небольшой уклон на развитие креативности – программой предполагается проектная деятельность. Однако данная творческая креативность, лишь малая часть курса, рассчитанного на срок два года – больше внимания уделяется развитию профессиональных навыков, а не креативности.

Поэтому можно сказать, что в ходе реализации данной программы дополнительного образования, упор делается не только на повышение профессиональных навыков слушателей, с небольшим содержанием развития креативности.

Таким образом, известные нам программы дополнительного образования обучения прическам ставят перед собой задачу развитие профессиональных навыков и не развивают креативный потенциал слушателей. Это поставило перед нами задачу по разработке новой методики развития креативности слушателей программы дополнительного образования в процессе моделирования причесок, направленной помимо развития профессиональных навыков на развитие креативного потенциала обучающихся. Решению данной задачи мы посвятили третий параграф.

После того как мы обосновали новую форму творческого соревнования для ориентации старшеклассников на профессию педагога периода детства и схему педагогической модели системы ориентации старшеклассников на профессию педагога периода детства на основе подходов института педагогики

и психологии периода детства, перед нами встала задача выявления их способности к освоению профессиональных компетенций. Для решения данной задачи необходимо организовать опытно-поисковое исследование.

Решение данной проблемы потребовало постановки и решения следующих задач:

1) Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития креативности слушателей программы дополнительного образования в процессе моделирования причесок.

Проведенный анализ показал, что подготовка стилистов по прическам к профессиональной деятельности, выполняется в ходе реализации различных мероприятий (мастер-классы, курсы, программы ДПО, индивидуальные консультации и т.д.). Однако подавляющее большинство данных мероприятий направленно на развитие исключительно профессиональных навыков, в то время как развитию креативности слушателей в процессе моделирования причесок не уделяется должного внимания.

2) Проанализировать возможности организации развития креативности в процессе обучения по программам дополнительного образования, связанных с работой в сфере красоты. Были проанализированы программы дополнительного образования «Основы парикмахерского искусства», «Парикмахерское искусство» и «Юный стилист».

Далее мы отметили, что по точной аналогии реализации данных программ, мы не можем разработать свою методику развития креативности слушателей программы дополнительного образования, поскольку они не ориентированы на развитие креативности учащихся.

В своей работе мы говорим о реализации креативного потенциала слушателей в процессе моделирования причесок, поэтому нами было уточнено определение «моделирование причесок».

Исходя из этого определения, мы проанализировали другие известные программы дополнительного образования. В них мы также не нашли отражения заявленной нами проблемы – они лишь развивают профессиональные навыки и

не направлены на развитие креативности. Что поставило перед нами задачу по разработке новой методики развития креативности слушателей программы дополнительного образования в процессе моделирования причесок. Решению данной задачи мы посвятим следующий параграф.

3) Разработать методику развития креативности слушателей программы дополнительного образования в процессе моделирования причесок.

В параграфе 1.3 нами была обоснована, разработанная нами методика, направленная на развитие, как профессиональных навыков, так и креативности, реализуемая путем реализации программы дополнительного образования, а так же разработана «Таблица успехов», для фиксирования и дальнейшей диагностики результатов слушателей данной программы.

5) Разработать и обосновать критерии экспертной оценки методики развития креативности.

В ходе экспертного совещания, на основании анализа озвученных ранее программ [50, 67, 68, 83], а так же курсов по обучению моделированию причесок «Свадебный стилист» и «Стилист по прическам», были выделены критерии экспертной оценки развития креативности слушателей.

6) Реализация методики развития креативности слушателей в процессе обучения моделированию прически.

Опытно поисковая работа была проведена, в ней приняли участие 6 слушателей программы дополнительного образования, ранее не занимавшихся профессиональной деятельностью в сфере красоты, реализуемой путем проведения курса «Начинающий стилист по прическам». Опытно поисковая работа подтвердила выдвинутую гипотезу.

Основные результаты и выводы.

1. Проведенный анализ методической, психолого-педагогической и специальной литературы по проблеме развития креативности слушателей программы дополнительного образования в процессе моделирования причесок в условиях реализации программ дополнительного образования показал, что

большая часть программ не рассматривает развитие креативности в качестве значимого компонента образовательного процесса.

2. В ходе анализа получила подтверждение возможность развития креативности слушателей программы дополнительного образования в процессе моделирования причесок.

3. Разработана и теоретически обоснована методика обучения моделированию причесок, как инструмент развития креативности, в условиях реализации программы дополнительного образования.

4. Выполнена организация и проведения методики развития креативности путем проведения курса по моделированию причесок среди слушателей программы дополнительного образования.

5. Разработанная методика, ориентированная на развитие, как профессиональных навыков, так и развитие креативности слушателей программы дополнительного образования, реализуемой путем проведения курса «Начинающий стилист по прическам» была проверена и рекомендована к использованию в условиях реализации программ дополнительного образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абакумова, Е.В. Развитие художественно-творческих способностей учащихся [Текст] : дис. ... канд. пед. наук / Е.В. Абакумова. – Майкоп, 2004. – 229 с.
2. Алексеев, В.Е. Деятельность учащихся в сфере техники: сущность основных понятий и педагогический аспект [Текст] / В.Е. Алексеев, А.И. Влазнев, Д.М. Комский // Понятийный аппарат педагогики и образования: сб. науч. тр. – Екатеринбург, 1995.– Вып.1.– С.107–119.
3. Алексеева, И. В. Развитие художественно-творческих способностей студентов к декоративно-прикладной деятельности [Текст] : дис. ... доктора. пед. наук / И. В. Алексеева. – Ростов-на-Дону, 2005. – 500 с.
4. Андреев, В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазви-тия. 3-е изд. [Текст] / В.И. Андреев. – Казань : Центр инновационных технологий, 2003. – 608 с.
5. Андреев, В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности [Текст] / В.И. Андреев. – Казань : изд-во Казанского ун-та, 1996. – 568 с.
6. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития [Текст] : инновационный курс / В.И. Андреев. – Казань : изд-во Казанского ун-та, 1998. – 317 с
7. Андрианов, П.Н. Развитие технического творчества старшеклассников в трудовом обучении [Текст] / П.Н. Андрианов, В.Д. Путилин. – Калуга : Калуж. кн. из-во, 1970.– 50 с.
8. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Р. Арнхейм. – М. : «Архитектура-С», 2007. – 392 с.
9. Артемьева, Т. И. Методологический аспект проблемы способностей [Текст] / Т.И.Артемьева. - М. : Наука , 1977. - 184 с.

10. Арыдин, В.М. Учебная деятельность студентов [Текст] : Справочное пособие для абитуриентов, молодых преподавателей / В.М. Арыдин, Г.А. Атанов. – Донецк, «ЕИА–пресс», 2000. – 80 с.
11. Бадмаева, Н.Ц. Влияние мотивационного фактора на развитие умственных способностей [Текст]: Монография. – М. : Улан-Удэ: Издательство ВСГТУ, 2004. – 280 с.
12. Басин, Е. Я. Психология художественного творчества. Личностный подход [Текст] / Е.Я.Басин. - М. : Знание, 1985. - 64 с.
13. Бекмухамедов, Б.М. К проблеме терминологии в свете теории и методологии творческого развития педагога-музыканта [Текст] / Б.М.Бекмухамедов // Международный научный альманах – Галле-Москва-Минск-Бишкек-Актобе. Принта. Выпуск 2. - 2009.- 569с.
14. Бенин, В.Л. Культурологическая компетентность в подготовке педагога [Текст] / В.Л.Бенин, Е.Д.Жукова // Образование и наука. – 2002. – № 2(14). – С. 132–139.
15. Бернштейн, Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности [Текст] / Н.А.Бернштейн. – М. : Из-во "Знание", 1966. – 134 с.
16. Большой энциклопедический словарь [Текст] : В 2-х т. / Под ред. А.М. Прохорова. – М. : Сов. Энциклопедия, 1991. – Т.1 – 862 с.
17. Бронникова Л.М. Некоторые аспекты реализации федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования [Текст] / Овчаров А.В., Скулов П.В., Хорохордина Е.А. // Педагогические науки. 2012. – № 11 (часть 5). С. 1089-109.
18. Вахтеров, В.П. «Избранные педагогические сочинения» / В.П. Вахтеров - М. : Педагогика. 1987 г.
19. Венгер, Л. А. Педагогика способностей [Текст] / Л.А. Венгер. - М. : Знание, 1973. - 117 с.
20. Вербицкий, А., «Психолого-педагогические основы образования взрослых : контекстный подход»/ А. Вербицкий. - Статья 1, журнал «Новые знания» №1 2001 г.

21. Ветрова, И.Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству [Текст] : учебное пособие / И.Б. Ветрова. - М.: Издательство "Ижица", 2004. - 174 с.
22. Влазнев, А.И. Теория и практика развития технического творчества студентов вузов [Текст] : автореф. дис. ... д-ра пед. наук / А. И. Влазнев ; Урал. гос. проф. пед. ун-т. - Екатеринбург, 1997. – 33 с.
23. Волков, И.П. Приобщение к творчеству [Текст] / И.П. Волков. – М. : Просвещение, 1982. – 144 с.
24. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] : психологический очерк / Л.С. Выготский. – М., 1991. – 92 с.
25. Газман, О.С. Самоопределение // Новые ценности образования: тезаурус для учителей и школьных психологов / О.С. Газман. - М., 1995. С. 82.
26. Галагузова, М.А. Особенности наставничества в техническом творчестве учащихся [Текст] / М.А.Галагузова, Т.Г.Корзникова // Развитие технического творчества учащихся в условиях межшкольных учебно–производственных комбинатов / НИИ трудового обучения и профориентации.– М., 1982.– С. 55–60.
27. Гребенщиков, А. Г. Педагогические условия развития художественно-творческих способностей учащихся в системе непрерывного образования [Текст] : дис. ... канд. пед. наук / А. Г. Гребенщиков. – Елец, 2005. – 217 с.
28. Джуринский А. Н. История педагогики: Учеб. пособ [Текст] / А.Н. Джуринский. - М., 2000.
29. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества [Текст] / Л.Б. Ермолаева-Томина. : Учебное пособие для вузов. - М. : Академический Проект , 2003. - 304 с.
30. Загвязинский, В.И. Педагогическое творчество учителя [Текст] / В.И. Загвязинский. – М.: Педагогика, 1987. – 160 с.

31. Закон Российской Федерации "Об утверждении федеральной программы развития образования" от 10 апреля 2000 № 51-ФЗ [Текст] // Российская газета.
32. Захарова. И.В. Маркетинг образовательных услуг [Текст] / И.В. Захарова - Ульяновск :УлГТУ, 2008. – 170.
33. Зиновкина, М.М. Многоуровневое непрерывное креативное образование и школа [Текст] / М.М.Зиновкина. – М. : Приоритет– МВ, 2002.– 48с.
34. Зинченко, В.П. Психологический словарь [Текст] / 2-е изд. перараб. и доп. / В.П. Зинченко – М. : Педагогика-Пресс, 1997. - 439 с.
35. Зинченко, В.П. Развитие творческих способностей в процессе обучения рисунку [Текст] : учеб. пособие / В.П.Зинченко. - Ростов н /д : РГПИ, 1987.- 68с.
36. Интернет-сайт «Дополнительное образование»
<http://www.deol.ru/education/add/index.htm>
37. Интернет-сайт «Общество «Знание» России»
<http://www.znanie.org/obrazovanie/index.html>
38. Ильин, Г., "Качество дополнительного профессионального образования" [Текст] / Е.П. Ильин / журнал «Новые знания» №1 2001 г.
39. Ильин. Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности: учеб. Пособие [Текст] / Е.П. Ильин. – Питер; СПб. ; 2009. С 141-148.
40. Каган, М.С. Морфология искусства [Текст] / М.С.Каган. – Л. : Изд-во «Искусство» Ленинградское отделение, 1972.– 167 с.
41. Калошина, И.П. Структура и механизмы творческой деятельности (нормативный подход) [Текст] / И.П. Калошина. – Изд-во Московского университета, 1987 – 167 с.
42. Кан–Калик, В.А. Педагогическое творчество [Текст] / В.А. Кан–Калик, Н.Д. Никандров. – М. : Педагогика, 1990 –144 с.
43. Каптерев, П.Ф., «Антология гуманной педагогики. Каптерев» [Текст] / П.Ф.Каптерев. – Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2001 г.

44. Кирсанова Н.С. Образовательная программа «Юный стилист» / Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр развития творчества детей и юношества» [Текст] / Н.С. Кирсанова. – Нерюнгри, 2010.
45. Ковалев, А.В. К вопросу о структуре способности к изобразительной деятельности [Текст] / А.В.Ковалев // Проблемы способностей: Сб.науч.трудов. – М. : АПН РСФСР,1962. – С. 153-164.
46. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь [Текст] : для студентов высш. и сред. учеб. заведений / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – М. : Академия, 2005. – 175 с.
47. Комский, Д.М. Основы теории творчества [Текст] : пособие для студентов и учителей / Д.М. Комский. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический институт, 1993.– 78 с.
48. Крутецкий, В.А. Психология математических способностей школьников [Текст] / В.А. Крутецкий. – М. : Просвещение, 1968. – 431 с.
49. Крутецкий, В.А. Педагогические способности как профессионально-значимые качества личности в системе формирования социально активной личности учителя [Текст] / В.А. Крутецкий. – М. : Изд-во Моск. гос. ин-та, 1983. – 46 с.
50. Кулюткин, Ю.Н. Творческое мышление в профессиональной деятельности учителя [Текст] / Ю.Н. Кулюткин // Вопросы психологии. – 1986. – №2 .–С.15-21.
51. Курс «Стилист по прическам» [Электронный ресурс]. URL : <http://image66.ru/program/stilist-po-pricheskam/>
52. Лейтес, Н.С. Возрастная одаренность школьников : учеб. пособие для вузов [Текст] / Н. С. Лейтес. - М. : Академия, 2000. - 320 с.
53. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А.Н. Леонтьев. – М. : Политиздат, 1977. – 394 с.
54. Лук А. Н. Мышление и творчество [Текст] / А.Н. Лук - М. : Политиздат , 1976 - 144 с.

55. Максимова, С.В. Творческая нереализованность как источник школьной дезадаптации [Текст] : дис. канд. псих.наук / С.М.Максимова.- М., 2001.-165 с.
56. Махлин, М., "Особенности взрослых учащихся" [Текст] / М. Махлин // журнал «Новые знания» №4 2000 г.
57. Медынский, Е.Н. «История педагогики» / Учеб. для студ. пед. ин-тов [Текст] / Е.Н. Медынский.- М. : Просвещение 1982 г.
58. Медянкова Е. В. Дополнительное профессиональное образование: проблемы и перспективы. МГТУ "МАМИ". [Электронный ресурс] URL : <http://www.fundamental-research.ru/ru/article/view?id=31531>.
59. Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности [Текст] / А.А.Мелик-Пашаев. – М. : Знание, 1981. – 96 с.
60. Митина, А. «Дополнительное образование в России» (Исторический аспект) [Текст] / А.Митина // «Новые знания» №2 2000 г.
61. Мясищев, В.Н. Проблемы способностей в советской психологии и ее ближайшие задачи [Текст] / В.Н. Мясищев // Проблемы способностей: Сб.науч. тр. – М. : АПН РСФСР, 1962. – С. 5-14.
62. Науменко, И.В. Рисунок в системе дизайн образования [Текст] : учеб пособие для вузов по спец. 07.06.01. "Дизайн" / И.Н. Науменко. – Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2007 - 140 с., ил.
63. Никандров, Н.Д. Исследование педагогического творчества [Текст] / Н.Д. Никандров // Сов. педагогика. – 1987. – № 6. – С.104 –105.
64. Новоселов, С.А. Развитие технического творчества учащихся в учреждениях профессионального образования: системный подход [Текст] / С.А. Новоселов. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Гос.проф.-пед. ун-та,1997. – 371 с.
65. Новоселов, С.А. Технология комплексного развития художественно-творческих способностей будущих педагогов профессионального обучения в области дизайна [Текст] / С.А.Новоселов, Л.Е.Шмакова // Образование и наука. – 2008. – № 9(57). – С. 57–67.

66. Новосёлов, С.А. Ассоциативно-синектические технологии развития творчества студентов профессионально-педагогических специальностей [Текст] / С.А. Новосёлов. // Личностно ориентированное профессиональное образование: Материалы II регион. науч –практ. конф., Екатеринбург, 28-29 ноября 2002г. : В 2ч. – Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2002. – Ч.2. – С. 62 – 63.

67. Непрерывное образование : краткий словарь. - СПб, 2002. С. 11-12.

68. Образовательная программа «Парикмахерское искусство» педагога [Электронный ресурс]. URL : <http://centrideia.ru/metodicheskaya-kopilka/avtorskaya-obrazovatel'naya-programma-parikmaherskoe-iskusstvo>

69. Оскарссон Б. Базовые навыки как обязательный компонент высококачественного профессионального образования / Оценка качества профессионального образования. Доклад 5. / Под общ. ред. В.И. Байденко, Дж. ван Зантворта, Европейский фонд подготовки кадров. Проект ДЕЛФИ. – М., 2001. С. 175.

70. Парахина О.В. Современные тенденции развития системы дополнительного профессионального образования в России [Текст] / О.В. Парахина. - Фундаментальные исследования. – 2013 № 6-2. - С. 445-448.

71. Панксенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. худ. учебных заведений / Г.И. Панксенов. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 144 с.

72. Педагогические системы развития творчества: материалы 12-й Всероссийской. науч.-практ. конф. с международным участием 15-16 января 2014 г., Екатеринбург / Отв. ред. С.А. Новоселов – Екатеринбург: Издатель Калинина Г.П., 2014. С. 265.

73. Педагогические технологии [Текст] : Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Под общей редакцией В.С. Кукушина. – М. : ИКЦ «МарТ»: – Ростов н/Д: издательский центр «МарТ», 2006. – 336 с.

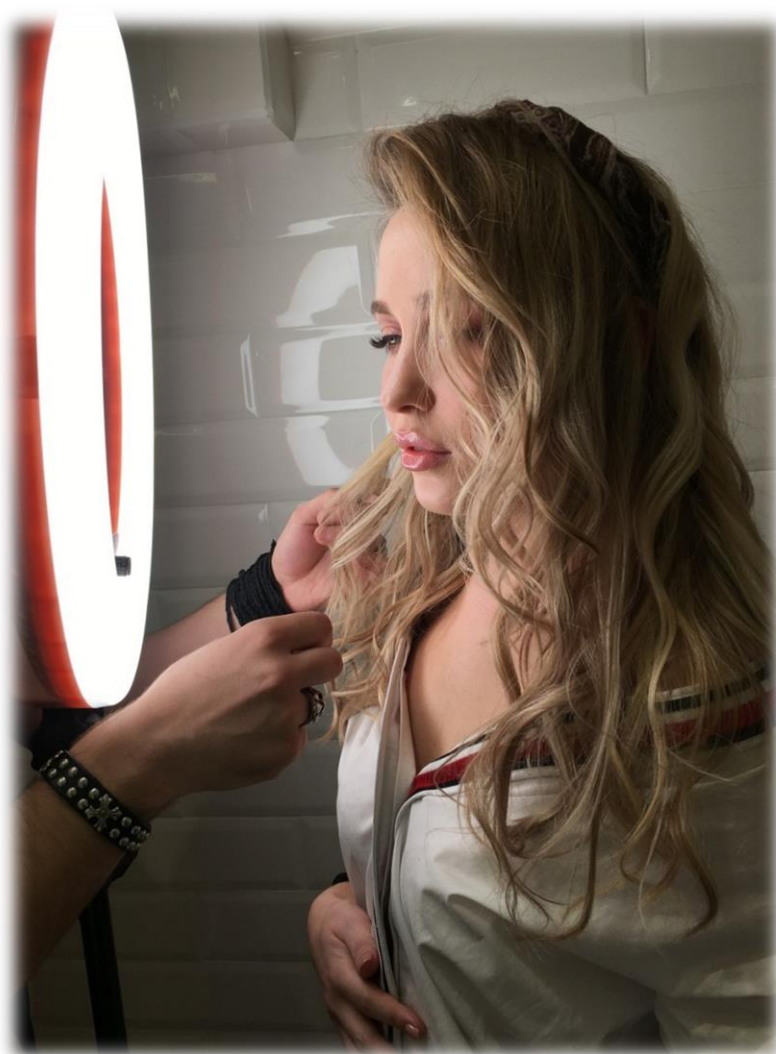
74. Петровский, А.В. Психология [Текст] / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский.: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2001. – 512 с.
75. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества [Текст] : учебное пособие для вузов / В.И. Петрушин. - М. : Академический Проект; Гаудеамус, 2008.- 490 с
76. Пидкасистый, П.И. Подготовка студентов к творческой педагогической деятельности [Текст] / П.И. Пидкасистый, Н.А. Воробьева. – М., 2007.– 192с.
77. Пирогов, Н.И., «Вопросы жизни» [Текст] / Н.И. Пирогов. // «Морской сборник» №9, 1856 г.
78. Платонов, К.К. Психология [Текст] : учеб. пособие / К.К.Платонов, Г.Г. Голубева. – М. : «Высш. школа», 1977.- 247 с.
79. Платонов, К. К. Проблемы способностей [Текст] / К.К. Платонов. – М. : Наука , 1972. - 312 с.
80. Платонов, К.К. Краткий словарь системы психологических понятий [Текст] : учеб. пособие для учеб. заведений профтехобразования / К.К.Платонов.- 2-е изд., пере-раб. и доп. – М. : Высш. шк., 1984. - 174 с.
81. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика [Текст] / Я. А. Пономарев. – М. : Наука, 1976. – 280 с.
82. Понятийный аппарат педагогики и образования [Текст] : сб. науч. тр. / Отв.ред. Е.В. Ткаченко. – Екатеринбург, 1995.–224 с.
83. Программа курса дополнительного образования «Основы парикмахерского искусства» [Электронный ресурс]. URL : <http://docplayer.ru/32202826-Programma-kursa-dopolnitelnogo-obrazovaniya-osnovy-parikmaherskogo-iskusstva-po-professii-parikmaher-360-chasov.html>
84. Профессиональный стандарт педагога [Электронный ресурс]. URL : <http://sovet-edu.ru/documents/10179/32102/>
85. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

86. Романцев, Г.М. Теоретические и организационные проблемы развития профессионально–педагогического образования в России [Текст] / Г.М. Романцев // Образование и наука. – 2001. – №6(12).–С.23–35.
87. Рубакин, Н.А. «Как заниматься самообразованием» [Текст] / Н.А. Рубакин. - М. : Сов. Россия, 1962 г.
88. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – М. : Педагогика, 1989. - 485 с.
89. Рындак, В.Г. Творчество. Краткий педагогический словарь [Текст] / В.Г. Рындак. – Оренбург: Издательский центр ОГАУ, 2001.– 180 с.
90. Российское образование – 2020: модель образования для экономики, основанной на знаниях : к IX Междунар.науч.конф. «Модернизация экономики и глобализация», Москва, 1-3 апреля 2008г. [Текст] / под ред. Я. Кузьмина, И. Фрумина; Гос.ун-т – Высшая школа экономики. - М. : Изд. дом ГУ ВШЭ, 2008. – 39, [1] с.
91. Сафонов, В. Н. Педагогические условия формирования художественно-творческих способностей учащихся в непрерывном профессиональном образовании лица искусств [Текст] : дис. ... канд. пед. наук / В. Н. Сафонов. – Тольятти, 1999. – 183 с.
92. Семенов, С.Н. Развитие творческих способностей в процессе обучения (философско-методологические проблемы) [Текст] / С.Н. Семенов. – Уфа; Гилем, 1998. – 174 с
93. Словарь согласованных терминов и определений в области образования государственных участников Содружества Независимых Государств. - М., 2004. С. 37.
94. Степанова, Т.М. Морфология учебного рисунка: восприятие, анализ, творчество [Текст] : учебное пособие / А.В. Степанов, Т.М. – Екатеринбург: Изд-во Рос.гос.проф.-пед.ун-та, 2006. – 120с.
95. Теплов, Б.М. Способности и одаренность [Текст] / Б.М.Теплов. – М., 1985. – Т.1 – 329 с.

96. Третьякова, Е.А. Развитие профессионального творчества студентов в процессе обучения специальным дисциплинам [Текст] : дис... канд. пед. наук / Е. А. Третьякова. – Екатеринбург, 2007.– 174 с
97. Ушаков, Д.Н. Большой толковый словарь современного русского языка: 180000 слов и словосочетаний / Д. Н. Ушаков. - М. : Альта-Принт [и др.], 2008.
98. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
99. Фомин, В. Севостьянов В., Дополнительное профессиональное образование [Текст] / В. Фомин // Человеческие ресурсы. 2003 г. № 3.
100. Чарнолуский, В.И. «Спутник народного учителя и деятеля народного образования» [Текст] / В.И. Чарнолуский. – СПб., 1903 г.
101. Шадриков, В.Д. Психология деятельности и способности человека [Текст] : учебное пособие / В.Д. Шадриков. – М. : Издательская корпорация «Логос», 1996. – 320 с.
102. Щукина, Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе / Г.И. Щукина. – М., 1979. – 160 с.
103. Эсаулов, А.Ф. Активизация учебно-познавательной деятельности студентов [Текст] : науч.-метод. Пособие / А.Ф. Эсаулов. – М. : Высш. школа, 1982. – 223 с.
104. Энциклопедический словарь педагога.
105. Юрков, Е.Н. Методические аспекты применения упражнения «поиск объединяющего образа» в учебной деятельности студентов / Е.Н. Юрков // Педагогические системы развития творчества: материалы 6-й Междунар. науч.-практ. конф. 10-12 декабря 2007г., Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т. - Екатеринбург, 2008 - Часть 3. С. 242-245.
106. Яковлева, Н.М. Теория и практика педагогического творчества / Н.М. Яковлева. – Челябинск: ЧГПИ, 1987. – 68 с.

Методическое пособие курса

Начинающий стилист по прическам



Автор: Лыжин Евгений Федорович

Содержание.

План программы «начинающий стилист»

Основные типы клиентов

Виды причесок и основные принципы их моделирования

Базовый набор стилиста

Легкие локоны на утюжок с трансформацией в хвост

Локоны на плойку с трансформацией в объемные

Голливудская волна

Легкий пучок из локонов на плойку

Пучок из локонов на утюжок

Экзамен

План программы «начинающий стилист по прическам»

Программа рассчитана на обучение слушателей, не занимавшихся укладками профессионально.

Учебный план программы

Занятие	Теоретическая часть	Практическая часть	Время
1 занятие	Ознакомительное слово, разбор типов клиентов, видов причесок, основных принципов моделирования причесок, базового набора стилиста. Показ легких локонов на утюжок с трансформацией в хвост	Отработка на модели легких локонов на утюжок с трансформацией в хвост	3,5 часа
2 занятие	Показ локонов на плойку	Отработка на модели	2,5 часа
3 занятие	Показ голливудской волны	Отработка на модели	2,5 часа

4 занятие	Легкий пучок из локонов на плойку	Отработка на модели	2,5 часа
5 занятие	Пучок из локонов на утюжок	Отработка на модели	2,5 часа
6 занятие	—	Прохождение экзамена	1,5 часа

Основные типы клиентов

Для того чтобы у клиента появилось желание вновь к вам прийти, необходимо грамотно организовать общение, психологию коммуникации с клиентами. С этой целью следует выяснить, какие бывают типы клиентов салона красоты, какие отличительные черты характерны для каждого варианта и как с ними взаимодействовать. Всех людей можно поделить на 4 типа в соответствии со спецификой восприятия и переработки сведений – «Быть», «Иметь», «Знать» и «Дружить»:

1. Тип людей, который условно можно назвать «Быть».

Для людей этого типа в первую очередь важен статус, который они пытаются подчеркнуть всеми возможными способами, даже если его и нет. У людей этого типа всегда новейшие модели телефонов, одежда и аксессуары известных брендов, говорить они хотят только о тех местах, в которых побывали (начиная от дорогого ресторана и заканчивая дорогим курортом).

При общении с такими людьми всегда нужно подчеркивать их статус, разговаривать лишь о них и восторгаться одеждой и аксессуарами. Главное постоянно подчеркивать разницу вашего положения в обществе и их – они боги, а вы простой смертный.

2. Тип людей «Иметь».

Люди данного типа открыто не подчеркивают свой статус, поэтому одежда у них зависит от случая. Это весьма состоятельные и богатые люди, но состоятельность свою они не подчеркивают.

Общение с такими людьми строится исключительно на разговорах о том, что им интересно и на разговорах о выгоде – другое попросту не заслуживает их внимания.

3. Тип людей «Знать».

Люди данного типа могут быть одеты как угодно, и это не зависит от их дохода – они попросту не обращают внимание на это. Отличительной чертой этого типа являются знания – информация, которой они с радостью готовы делиться, не взирая на интерес собеседника.

Главное при общении с таким клиентом, постоянно хвалить и восхищаться его знаниями. При этом не стоит его перебивать, так как он может либо замкнуться в себе, либо начнет свой рассказ заново – что бы вы ничего не пропустили. Поэтому, если есть вопрос, лучше дождаться пока он закончит говорить.

4. Тип людей «Отношения»

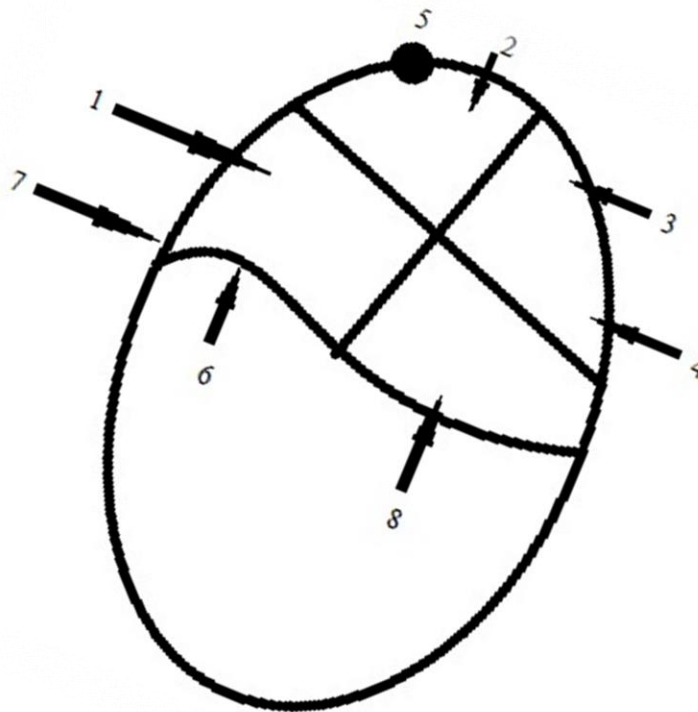
Профессия и уровень доходов у таких людей может быть любой. Главное для человека этого типа – ваше отношение к нему. Поэтому очень важно, что бы он почувствовал себя вашим другом.

При общении с такими людьми важно помнить все, что он говорил вам, интересоваться как у него дела и, время от времени, делать ему небольшие подарки.

Виды причесок

1. Классические прически – прически графичной, крупной формы без каких-либо дополнений
2. Романтические прически – легкие волны, локоны всех форм.
3. Фольклорные – в таких прическах преобладают все виды плетений.
4. Фантазийные – зачастую это конкурсные работы (большие объемы, неудобные элементы и т.д.)
5. Коктейльно-бытовые – те прически, которые человек может сделать сам.

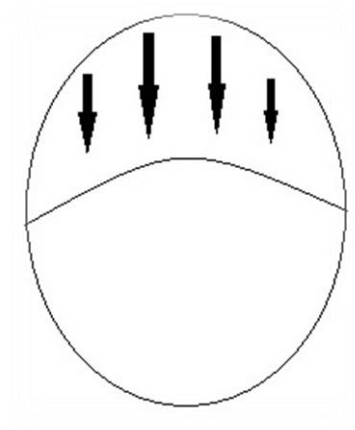
Прежде чем приступить к основным принципам моделирования причесок, необходимо рассмотреть зоны головы, с которыми работает мастер:



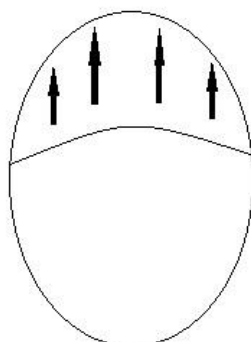
1. Теменная часть.
2. Макушечная часть.
3. Верхняя затылочная.
4. Нижняя затылочная.
5. Макушка (с нее начинается деление).
6. Височная впадина.
7. Краевая линия роста волос.
8. Височная боковая зона.

Основные принципы моделирования причесок:

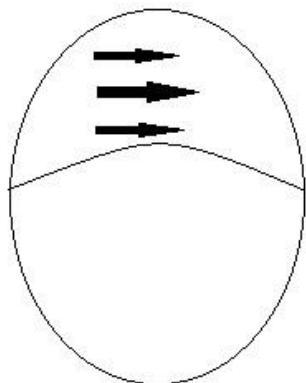
1. Центральный принцип моделирования – когда все волосы от макушки направлены к краевой линии роста волос (например, косы по кругу).



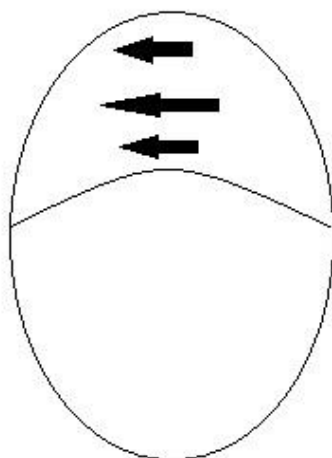
2. Концентрированный принцип моделирования – когда все волосы от краевой линии роста волос направлены к макушке (локоны, волны)



3. Обратный принцип моделирования – от теменной зоны к нижней затылочной (пучки)



4. Фронтально-теменной принцип моделирования – волосы от нижней затылочной зоны к теменной.



Базовый набор стилиста.

Инструмент стилиста – это инструмент, с помощью которого он осуществляет свою творческую и профессиональную деятельность. На современном рынке представлен очень большой ассортимент укладочных средств и инструментов для создания причесок. Безусловно, каждый мастер сам выбирает из всего многообразия те, которыми ему более удобно работать. Однако есть определенный базовый набор инструментов, что в него входит и для чего он нужен представлено в таблице ниже.

Инструмент	Для чего используется
Расческа для начеса с одним металлическим усиком	Расческа используется для создания прикорневого объема, путем начесывания отдельных прядей. Металлический ус играет роль сглаживания излишнего объема.
Расческа с несколькими металлическими усиками	В некоторых случаях играет роль расчески для начеса, но в основном выполняет функцию моделирования укладок (расчесывания локонов с целью их раскрытия). Металлические усы так же играют роль сглаживания излишнего объема
Расческа с натуральной щетиной	Расческа с натуральной щетиной используется для работы с накладными и нарощенными волосами, может использоваться как инструмент для начеса
Расческа с широкими зубьями	Используется как для расчесывания волос перед укладкой, так и с работой уже с готовыми локонами для создания легких укладок
Зажимы	Используются для деления волос на зоны, что облегчает процесс создания форм

Щипцы гофрэ	Используются для создания прикорневого объема, не требующего начеса, а так же базы для будущего начеса
Плойка 25 мм	Плойка с таким диаметром – универсальное средство для создания легких укладок и локонов более сложных форм
Утюжок	Используется для выпрямления волоса, а так же, для завивки локонов
Термозащита	Термозащитный спрей наносится на волосы непосредственно перед воздействием инструментов, для того, чтобы сохранить волос здоровым и уменьшить негативное воздействие температуры
Лак для волос средней фиксации	Выполняет закрепительную функцию в процессе моделирования причесок
Лак для волос сильной фиксации	Выполняет финально-закрепительную функцию, когда укладка или прическа готова
Бриллиантовый блеск	Съедает излишки лака на волосах, придает волосам ухоженный вид, устраняет пушистость в укладке
Сухой шампунь	Придает дополнительный объем, съедает сальность прикорневого пространства
Резинки (силиконовые и для денег)	Вспомогательное средство в процессе моделирования причесок
Текстурирующий солевой	Помогает сделать прическу более текстурированной,

спрей	добавляет небрежности в укладку
Невидимки и/или шпильки	Вспомогательное средство в процессе моделирования причесок
Средство для обработки инструментов	Средством для дезинфекции инструментов может выступать спиртовой раствор в пропорциях спирта и воды 1:1, а так же хлоргексидин.

Легкие локоны на утюжок с трансформацией в хвост

Инструменты, которые понадобятся:

1. Расческа для начеса с одним металлическим усиком
2. Расческа с несколькими металлическими усиками
3. Расческа с широкими зубьями
4. Зажимы
5. Утюжок
6. Термозащита
7. Лак для волос средней фиксации
8. Текстурирующий солевой спрей
9. Бриллиантовый блеск
10. Резинки (силиконовые и для денег)
11. Невидимки и/или шпильки

Легкие локоны на утюжок:

Для создания укладки понадобятся:

- 1) Расческа для начеса с одним металлическим усиком
- 2) Расческа с несколькими металлическими усиками
- 3) Расческа с широкими зубьями
- 4) Зажимы
- 5) Утюжок
- 6) Термозащита
- 7) Лак для волос средней фиксации
- 8) Текстурирующий солевой спрей
- 9) Бриллиантовый блеск

Прежде чем приступить к накрутке волос в локоны, тщательно прочесываем волосы, чтобы избежать спутывания волос. Обрабатываем волосы термозащитой и, при необходимости, прочесываем повторно. Делим передний пробор согласно пожеланию клиента (Пробор может быть: прямой, прямой косой, вправо или влево, обращаем внимание клиента на то, что прямой пробор

зачастую простит укладку или прическу). Далее выполняем деление волос «от уха до уха», полученные боковые пряди фиксируем зажимом, что бы избежать попадания волос на лицо клиента.

С оставшимися задними прядями начинаем работать. Для этого делим волосы на небольшие параллельные проборы как показано на рисунке, оставшиеся волосы фиксируем зажимом. Приступаем к формированию локонов.

Прогреваем прядь утюжком (слегка сжимая нагревательными пластинами утюжка, очень быстро проходим по рабочей пряди), начинаем завивать от прикорневой части пряди, зажимаем ее утюжком, прокручиваем утюжок по направлению от лица и проводим им вниз к кончикам и немного на себя. Чем ближе мы к кончику волос, тем быстрее мы проводим утюжком по волосам, так как к кончикам, волос становится тоньше и термического воздействия для его завивки нужно меньше. Получившийся локон фиксируем небольшим количеством лака. С оставшимися волосами поступаем таким же способом, однако важно помнить, что только боковые пряди задней части завиваются по направлению от лица, все остальные могут завиваться в произвольном порядке.

По завершении накрутки затылочной части, переходим к боковым прядям. Боковые пряди завиваем по направлению от лица, каждый локон слегка фиксируем лаком.

После того, как завили все волосы, сбрызгиваем бриллиантовым блеском и прочесываем расческой с широкими зубьями, с помощью солевого спрея добавляем легкой небрежности укладке.

Переходим к начесу, расческой с одним металлическим усиком разделяем пробор от уха до уха, и с каждой стороны начесываем прикорневую зону 2-3 прядок, фиксируем получившийся начес лаком. Расческой с несколькими металлическими усиками убираем начес с внешней стороны пряди – он не должен быть виден. С затылочной частью поступаем идентичным образом. Легкая укладка и из локонов на утюжок готова, условно она должна выглядеть так:



Трансформация в хвост.

Для создания понадобятся:

- 1) Расческа с несколькими металлическими усиками
- 2) Лак для волос средней фиксации
- 3) Текстурирующий солевой спрей
- 4) Бриллиантовый блеск
- 5) Резинки (силиконовые или для денег)
- 6) Невидимки и/или шпильки

После создания легких локонов переходим к трансформации в хвост.
Для начала создаем конструкцию из резинки для денег и невидимок.

Формируем низкий хвост, для этого уводим все волосы назад, при желании можно оставить пару боковых прядок, далее, при помощи конструкции из невидимок и резинок для денег формируем хвост (втыкаем параллельно плечам одну невидимку в волосы с одной стороны, закручиваем в не слишком тугой хвост и с другой стороны хвоста. Немного «начесываем» сам хвост руками по направлению от кончиков волос к корням, либо параллельно плечам делим хвост условно на три части и начесываем прикорневую зону хвоста. Важно помнить, что начес не должен быть виден, поэтому скрываем его с внешней стороны с помощью расчески с несколькими металлическими усиками. Сбрызгиваем небольшим количеством лака для волос и солевым спреем. В качестве завершающего этапа можно обработать прическу бриллиантовым блеском. Конечный результат должен выглядеть примерно так:



[illegible]

Локоны на плойку с трансформацией в объемные

Инструменты, которые понадобятся:

1. Расческа для начеса с одним металлическим усиком
2. Расческа с несколькими металлическими усиками
3. Зажимы
4. Плойка 25 мм
5. Термозащита
6. Лак для волос средней фиксации
7. Бриллиантовый блеск

Тщательно прочесываем волосы, что бы избежать спутывания волос. Обрабатываем волосы термозащитой и, при необходимости, прочесываем повторно. Делим передний пробор согласно пожеланию клиента (Пробор может быть: прямой, прямой косой, в право или в лево, обращаем внимания клиента на то, что прямой пробор зачастую прости укладку или прическу). Далее выполняем деление волос «от уха до уха», полученные боковые пряди фиксируем зажимом, что бы избежать попадания волос на лицо клиента.

С оставшимися задними прядями начинаем работать. Для этого делим волосы на небольшие параллельные проборы как показано на рисунке, оставшиеся волосы фиксируем зажимом. Приступаем к формированию локонов.

Прогреваем прядь плойкой (слегка сжимая нагревательной частью плойки, очень быстро проходим по рабочей пряди), начинаем завивать от прикорневой части пряди, накручиваем волосы на плойку жгутом по направлению от лица и прогреваем прядь в течении 7-10 секунд, снимаем прядь с плойки большим и указательным пальцами и даем ей остыть на ладони. Аккуратно опускаем прядь. Далее берем локон за кончики волос одной рукой, а другой начинаем раскрывать локон в объемный (для этого аккуратно тянем за прядь в сторону). Получившийся локон фиксируем небольшим количеством лака. С оставшимися волосами поступаем таким же способом, однако важно помнить, что только боковые пряди задней части завиваются по направлению от лица, все остальные могут завиваться в произвольном порядке. По

достижении теменной зоны перед накруткой на плойку добавляем прикорневой объем, посредством начеса, аккуратно счесывая его с внешней части.

По завершении накрутки затылочной части, переходим к боковым прядям. Боковые пряди завиваем по направлению от лица, каждый локон слегка фиксируем лаком, начес можно использовать начиная со второй пряди.

После того, как завили все волосы сбрызгиваем бриллиантовым блеском. При выполнении всех условий процесса создания локонов, результат должен выглядеть примерно так:



[illegible]

Голливудская волна

1. Инструменты, которые понадобятся:
2. расческа для начеса с одним металлическим усиком
3. Расческа с несколькими металлическими усиками
4. Зажимы
5. Плойка 25 мм
6. Термозащита
7. Лак для волос средней фиксации
8. Бриллиантовый блеск
9. Невидимки и/или шпильки

Тщательно прочесываем волосы, что бы избежать спутывания волос. Обрабатываем волосы термозащитой и, при необходимости, прочесываем повторно. Делим передний пробор: согласовываем с клиентом, на какую сторону ляжет пробор, так как при создании голливудской волны, не делается прямой пробор. Далее выполняем деление волос «от уха до уха», полученные боковые пряди фиксируем зажимом, что бы избежать попадания волос на лицо клиента.

С оставшимися задними прядями начинаем работать. Для этого делим волосы на небольшие параллельные проборы, оставшиеся волосы фиксируем зажимом. Приступаем к формированию локонов. *Важно помнить, что при создании голливудской волны все волосы завиваются в локоны в одном направлении*, согласно расположению пробора (если пробор на левую сторону, то локоны завиваются от лица левой стороны, аналогично с правой стороной).

Прогреваем прядь плойкой (слегка сжимая нагревательной частью плойки, очень быстро проходим по рабочей пряди), начинаем завивать от прикорневой части пряди, накручиваем волосы на плойку жгутом по направлению от лица и прогреваем прядь в течении 7-10 секунд, снимаем прядь с плойки большим и указательным пальцами и даем ей остыть на ладони. Аккуратно опускаем прядь. Далее, берем локон за кончики волос одной рукой, а другой начинаем раскрывать локон в объемный (для этого аккуратно тянем за прядь в сторону). Получившийся локон фиксируем небольшим количеством

лака. С оставшимися волосами поступаем таким же способом, не забывая при этом, что все локоны завиваются в одном направлении. По достижении теменной зоны, перед накруткой на плойку, добавляем прикорневой объем, посредством начеса, аккуратно счесывая его с внешней части.

По завершении накрутки затылочной части, переходим к боковым прядям. Боковые пряди завиваем по направлению от лица большого пробора, каждый локон слегка фиксируем лаком, начес можно использовать начиная со второй пряди.

После того, как завили все волосы, сбрызгиваем бриллиантовым блеском. И хорошо прочесываем все локоны, начиная с кончиков и постепенно переходя выше, сторону, которая меньше, можно увести за ухо и зафиксировать невидимкой. При выполнении всех условий процесса создания голливудской волны, результат должен выглядеть примерно так:



[illegible]

Пучок из локонов на плойку

1. расческа для начеса с одним металлическим усиком
2. Расческа с несколькими металлическими усиками
3. Расческа с широкими зубьями
4. Зажимы
5. Плойка 25мм
6. Термозащита
7. Лак для волос средней фиксации
8. Текстурирующий солевой спрей
9. Бриллиантовый блеск
- 10.Невидимки и/или шпильки

Тщательно прочесываем волосы, что бы избежать спутывания волос. Обрабатываем волосы термозащитой и, при необходимости, прочесываем повторно. Делим передний пробор согласно пожеланию клиента (Пробор может быть: прямой, прямой косой, в право или в лево, обращаем внимания клиента на то, что прямой пробор зачастую прости укладку или прическу). Далее выполняем деление волос «от уха до уха», полученные боковые пряди фиксируем зажимом, что бы избежать попадания волос на лицо клиента.

С оставшимися задними прядями начинаем работать. Для этого делим волосы на небольшие параллельные проборы как показано на рисунке, оставшиеся волосы фиксируем зажимом. Приступаем к формированию локонов.

Прогреваем прядь плойкой (слегка сжимая нагревательной частью плойки, очень быстро проходим по рабочей пряди), начинаем завивать от прикорневой части пряди, накручиваем волосы на плойку жгутом по направлению от лица и прогреваем прядь в течении 7-10 секунд, снимаем прядь с плойки большим и указательным пальцами и даем ей остыть на ладони. Аккуратно опускаем прядь. Далее, берем локон за кончики волос одной рукой, а другой начинаем раскрывать локон в объемный, для этого аккуратно тянем за прядь в сторону. Получившийся локон фиксируем небольшим количеством лака. С оставшимися волосами поступаем таким же способом, однако важно помнить, что только боковые пряди задней части завиваются по направлению

от лица, все остальные могут завиваться в произвольном порядке. По достижении теменной зоны перед накруткой на плойку добавляем прикорневой объем, посредством начеса, аккуратно счесывая его с внешней части.

По завершении накрутки затылочной части, переходим к боковым прядям. Боковые пряди завиваем по направлению от лица, каждый локон слегка фиксируем лаком, начес можно использовать начиная со второй пряди. Обильно сбрызгиваем локоны текстурирующим солевым спреем и формируем небрежные локоны. Уводим волосы назад (при необходимости оставляем пару боковых прядей) и в районе затылочной части головы фиксируем пряди невидимками крест на крест. Для того что бы верхушка не выглядела безобъемной и «прилизанной», легонько вытягиваем волосы для создания воздушности. Далее работаем с задней частью головы.

Шпильками, при помощи «подкапывающих движений, сверху в низ, уводим и фиксируем оставшиеся пряди. *Главное помнить, что пучок должен иметь округлую форму.* При необходимости, некоторые пряди фиксируем невидимками. При выполнении всех условий, результат должен выглядеть примерно так:



[illegible]

Пучок из локонов на плойку

1. расческа для начеса с одним металлическим усиком
2. Расческа с несколькими металлическими усиками
3. Расческа с широкими зубьями
4. Зажимы
5. Утюжок
6. Термозащита
7. Лак для волос средней фиксации
8. Текстурирующий солевой спрей
9. Бриллиантовый блеск
10. Невидимки и/или шпильки

Прежде чем приступить к накрутке волос в локоны, тщательно прочесываем волосы, что бы избежать спутывания волос. Обрабатываем волосы термозащитой и, при необходимости, прочесываем повторно. Делим передний пробор согласно пожеланию клиента (Пробор может быть: прямой, прямой косой, вправо или влево, обращаем внимания клиента на то, что прямой пробор зачастую прости укладку или прическу). Далее выполняем деление волос «от уха до уха», полученные боковые пряди фиксируем зажимом, что бы избежать попадания волос на лицо клиента.

С оставшимися задними прядями начинаем работать. Для этого делим волосы на небольшие параллельные проборы, оставшиеся волосы фиксируем зажимом. Приступаем к формированию локонов.

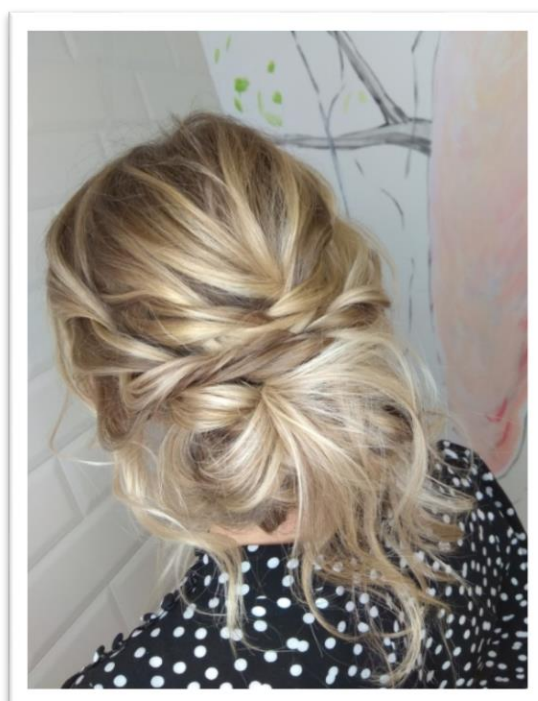
Прогреваем прядь утюжком (слегка сжимая нагревательными пластинами утюжка, очень быстро проходим по рабочей пряди), начинаем завивать от прикорневой части пряди, зажимаем ее утюжком, прокручиваем утюжок по направлению от лица и проводим им вниз к кончикам и немного на себя. Чем ближе мы к кончику волос, тем быстрее мы проводим утюжком по волосам, так как к кончикам волос становится тоньше и термического воздействия для его завивки нужно меньше. Получившийся локон фиксируем небольшим количеством лака. С оставшимися волосами поступаем таким же способом, остальные могут завиваться в произвольном порядке.

После того, как завили все волосы, сбрызгиваем бриллиантовым блеском и прочесываем расческой с широкими зубьями, и с помощью солевого спрея добавляем легкой небрежности укладке.

Переходим к начесу, расческой с одним металлическим усиком разделяем пробор от уха до уха, и с каждой стороны начесываем прикорневую зону 2-3 прядок, фиксируем получившийся начес лаком. Расческой с несколькими металлическими усиками убираем начес с внешней стороны пряди – он не должен быть виден. С затылочной частью поступаем идентичным образом.

Отделяем височно-боковые зоны. От оставшейся затылочной массы волос отделяем примерно 1/3 часть (верхние пряди) и фиксируем зажимом.

Из оставшихся волос формируем два небольших хвоста, фиксируем их резинками для денег. Каждый хвост скручиваем в легкие жгуты и формируем из них небольшие пучки (скручиваем в узел), которые фиксируем невидимками. Оставшуюся зону делим на три части. Центральную немного скручиваем и фиксируем невидимками у основания пучка. Две других скручиваем в легкие жгуты и закалываем при помощи невидимок уводя их крест на крест. Височно-боковые зоны, если они большие, делим на две части и текстурно уводим в пучок. Готовый пучок должен выглядеть примерно так:



Для заметок

[illegible]

Для успешного прохождения итогового экзамена необходимо, на основе полученных вами в период прохождения курса знаний, создать прическу, которая своим видом и формой будет отличаться от показанных и отработанных укладок и причесок.

Время выполнения экзаменационного задания – 1,5 часа.

Удачи!

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

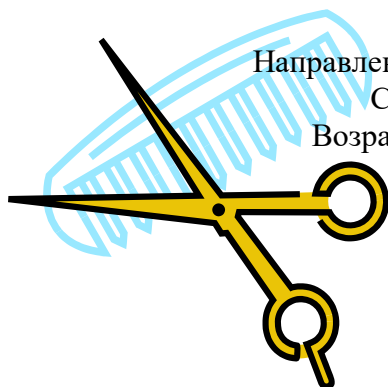
Приложение 2

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

Рассмотрена и одобрена
на заседании
методического совета
протокол № 01
« 16 » сентября 2010 г.

«Утверждаю»
Директор МОУ ДОД ЦРТДиЮ
Ахметова Д.С.
« 16 » сентября 2010 г.

Образовательная программа **«ЮНЫЙ СТИЛИСТ»** (парикмахерское искусство и визаж) Авторская



Направление: социально-педагогическое
Срок реализации – 2 года
Возраст обучающихся: 14 -17 лет

Автор:
Кирсанова Наталья Сергеевна
педагог дополнительного
образования ЦРТДиЮ

РС(Я), г.Нерюнгри, 2010

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цели и задачи.....	5
3. Содержание программы.....	5

3.1 Разделы.....	5
3.2 Работа с родителями.....	7
3.3 Психолого-педагогическое сопровождение	7
4. Учебно-тематическое планирование.....	10
4.1. Учебно-тематический план 1 год обучения.....	10
4.2 Содержание курса 1 год обучения.....	11
4.3 Учебно-тематический план 2 год обучения.....	13
4.4. Содержание курса 2 год обучения.....	13
5. Условия реализации программы.....	16
5.1. Кадровое обеспечение	16
5.2. Финансовое обеспечение.....	16
5.3. Методическое обеспечение.....	16
6. Особенности организации образовательного процесса.....	17
7. Механизм оценки результатов.....	19
8. Литература.....	21
9. Приложение 1.....	23
10. Приложение 2	25
11. Приложение 3.....	29
12. Приложение 4	31
13. Приложение 5.....	33
14. Приложение 6.....	35
15. Приложение 7.....	42
16. Приложение 8	43
17. Приложение 9	44
18. Приложение 10.....	45
19. Приложение 11.....	46
20. Приложение 12	47
21. Приложение 13.....	48

*Мечтать - значит думать о завтрашнем дне.
Совершенствоваться - значит идти вперед и превосходить себя.
Добиваться успехов вместе - значит самореализоваться.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Для подростков актуален поиск деятельности, обеспечивающий постоянный авторитет в мире сверстников или взрослых. Достижение желаемого результата формирует деятельностьную сторону самооценки подростка. Следовательно, стержнем воспитания и образования должно стать формирование социально необходимых знаний, умений и навыков, профессиональное самоопределение детей и подростков. Знание подростковых проблем и возрастной психологии, умение сделать внешность более привлекательной, а также интересные идеи профессионалов помогли создать образовательную программу «Юный стилист», которая дает возможность подросткам успешно адаптироваться в современных условиях и осознанно решать проблемы жизненного и профессионального самоопределения.

Данная образовательная программа разработана с учетом современных педагогических теорий и технологий, возрастных и психофизиологических особенностей подростков.

Особенность и новизна данной программы состоит в том, что занятия проходят по трём основным курсам: стилистика, макияж, парикмахерское искусство.

Курс «стилистика» составлен с учетом профессиональных-типических особенностей личности стилистов и позволяет на практике гармонично совместить конкретный тип клиента с соответствующим ему стилем. Стилистическое искусство - это высокий профессионализм стилиста, ювелирно точная техника, творческий подход к работе, стремление создать целостный образ. Данная программа подходит для подростков, которые хотели бы овладеть основами профессии парикмахер - стилист и направлена на приобретение фундаментальных знаний, профессиональных навыков и целостного видения профессии.

Курс «парикмахерское искусство» основан на передовой методике обучения стрижке Pivot Point (США), разработанной Лео Пассажем, чемпионом мира по парикмахерскому искусству. Суть метода - в применении идей геометрии и скульптуры для создания прически. Автор данной программы решил выбрать из множества методик именно эту, передовую методику обучения стрижке, так как она доступна и позволяет не совершать большое количество ошибок при стрижке волос. В основу курса также положены классические и современные методы плетения и укладок российского стилиста Руслана Татьянина.

Курс по макияжу уделяет особое внимание моделированию лица, созданию современного образа.

Особенность данной программы не только в использовании инновационных технологий обучения стилистическому делу, но и в ее 4 основных аспектах:

- **доступность**, потому что программа предоставляет возможность с нуля овладеть техникой стрижки, техникой макияжа, основам стилистики.
- **интересно и не скучно**, потому что практически все время обучения подростки занимаются практикой. На теорию выделено - 90 часов, на практику - 234 часа.
- **оперативно**, потому что с 5-го занятия подростки начинают применять полученные знания на приглашенных моделях.
- **перспективно**, потому что после обучения подростки получают сертификат о дополнительном образовании по специальности «парикмахер-стилист» и могут в дальнейшем продолжить обучение в колледже.

Уровень подготовленности детей, посещающих занятия студии, различен, поэтому наиболее продуктивным является дифференцированный подход, позволяющий каждому подростку добиться положительного качественного результата. В особых случаях, когда ребенок показывает высокий уровень усвоения теоретического и практического материала программы, срок его обучения может быть сокращен до 1-го года. Уровень подготовки детей при записи в студию определятся после индивидуального собеседования. При формировании групп желательно, чтобы в группе были дети одного возраста. Комплектование в группу детей одного возраста позволяет педагогу соответственно с возрастными особенностями определить методику проведения занятия, подход к распределению заданий, правильно запланировать время для теоретических занятий и практических работ.

Программа является образовательной, профессионально ориентированной, т.к. в доступной форме дает серьезные и достаточные знания, умения по стилистическому делу, включает подростков в творческую деятельность.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Обучение подростков стилистическому искусству в условиях дополнительного образования.

Задачи программы:

1. Обучающая:

- ✓ Сформировать специальные знания, умения, навыки успешной будущей профессиональной деятельности;

2. Познавательная:

- ✓ Развить познавательный интерес к стилистическому *искусству*;

3. Развивающая:

- ✓ Развить в ребенке пространственное воображение;

1. Мотивационная:

- ✓ Создать комфортную обстановку, ситуацию успеха у подростка;
- ✓ Определить дальнейшую жизненную перспективу;

5. Эстетическая:

- ✓ Научить навыкам культуры поведения в сфере обслуживания;

6. Оздоровительная:

- ✓ Научить правилам ухода за волосами, кожей.

3. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРОГРАММЫ

3.1. Разделы.

Объем содержания и срок обучения определяются учебным планом и составляет 2 года. Основное содержание программы составляют практические занятия и самостоятельная работа, которые закрепляют теоретические знания.

Содержание программы направленно на формирование и развитие эстетической и духовной культуры подростков и предусматривает постепенный переход от простого к сложному виду деятельности, учитывая индивидуальные возможности каждого ребенка и их способности к творческой работе.

Программа состоит из 8 - ми самостоятельных разделов. Освоение каждого раздела обеспечивает знакомство с одной из областей стилистического искусства. Педагог по своему усмотрению может изменить последовательность тем в программе.

- 1 раздел – «Волосы и уход за ними»
- 2 раздел – «Введение в профессию»
- 3 раздел – «Укладка волос»
- 4 раздел – «Стрижки»
- 5 раздел - «Основы макияжа»
- 6 раздел - «Стилистика и мода»
- 7 раздел – «Колористика»
- 8 раздел – «Прически из длинных волос»

Первый раздел затрагивает такие значимые темы как «Состав и строение волос», «Болезни волос», «Средства для роста и укрепления волос», «Средства для ухода за волосами».

Второй раздел охватывает такие темы как «Терминология», «Деление головы на зоны и проборы».

В третий раздел включены умения и навыки, необходимые для оформления волос в прическу:

- -укладка с помощью фена;
- -укладка с помощью утюжка;
- -укладка с применением бигуди;

Четвертый раздел объединяет технические умения и навыки по выполнению стрижек.

Пятый раздел посвящен основам макияжа. Формы, черты лица. Цветовые типы, техника нанесения макияж.

Шестой раздел охватывает знания по стилистике и моде. Мода. История и современность. История прически. Стилиевые направления.

Седьмой раздел посвящен колористике.

Восьмой раздел охватывает знания, умения и навыки по моделированию причесок из длинных волос.

При освоении всех разделов обязательном порядке затрагиваются такие вопросы:

- инструменты стилиста и уход за ними;
- принадлежности стилиста;
- санитарно-техническое оборудование;
- рабочее место стилиста;
- правила санитарии и гигиены;

-техника безопасности.

3.2 Работа с родителями.

Особое место в программе творческого объединения занимает работа с родителями.

✓ Родительские собрания:

1. Знакомство родителей с работой творческого объединения «Имидж – студия «Шалуны»;
2. Консультации по результатам диагностики в начале, середине и конце года;
3. Анкетирование и тестирование для родителей: «Знаете ли вы своего ребёнка?»;
4. Организация дополнительной самостоятельной работы (аудио - и видеокурсы, использование интернет - ресурсов, обзор профессиональной литературы, работа со словарём профессиональных терминов).

✓ Индивидуальные консультации педагога объединения с родителями (по запросу);

✓ Организация диагностической, профориентационной, консультационной работы социально-психологической службой учреждения;

✓ Проведение совместных мероприятий: совместная работа в подготовке и проведении дефиле-показов, открытых занятий;

✓ Предоставление возможности родителям участвовать в занятиях и аттестации обучающихся.

3.3. Психолого – педагогическое сопровождение образовательной программы.

Цель: осознание личностных особенностей обучающихся и умение соотносить их с требованиями выбираемой профессии.

Задачи:

- Формирование уровня адекватной самооценки;
- Формирование умения эффективно общаться в разных статусно - ролевых позициях;
- Выявить первичные профессиональные намерения;
- Создание доверительной атмосферы, комфортный эмоциональный фон занятий;
- Повысить коммуникативную компетентность обучающихся.

В старшем подростковом периоде (14 - 15 лет), складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Первая задача взрослого помочь в формировании у них специфичной для данного возраста жизненной позиции: Старший подросток способен управлять собственным поведением, может дать достаточно аргументированную оценку поведения других, особенно взрослых. У них углубляется интерес к окружающему, дифференцируются интересы, появляется потребность определиться в выборе профессии. Подростки начинают мыслить более логично, пытаются обобщать получаемые ими сведения, но маленький жизненный опыт часто мешает им правильно разобраться в конкретных ситуациях, с которыми они сталкиваются. Отсюда несправедливость суждений, прямолинейность, а иногда и «критиканство». В своих коллективных делах старшие подростки способны к большой активности (готовность к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорное преодоление препятствия). В этом возрасте значительно усложняются их отношения со взрослыми. Характерные черты: остро ощущаемая

потребность в активности; горячий энтузиазм, но быстро гаснет, если не может вылиться в какое-либо действие; формируется собственная точка зрения на взаимоотношения между людьми, на моральные требования и оценки. Развивается самооценка, самосознание, стремление определить свое место среди сверстников и взрослых, стремление к объединению в различные группы, быть как все, не отстать от друзей, выделиться среди сверстников, занять место лидера, мнение группы более важно, чем взрослых; сопротивление критике; появляется интерес к заработку; кумиромания; усиление любви к некоторым взрослым.

Юношеский период (15—17 лет) - шаг в зрелость и пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становления нравственности и открытия «Я». Ведущей чертой является жажда самовыражения и самораскрытия. Но это и возраст потерь детского мироощущения, более беззаботного и безответственного образа жизни, пора мучительных и тревожных сомнений в себе и в своих возможностях, поиски правды в себе и в других. Они хотят больше самостоятельности, любят осознавать свою нужность, потому что как никогда хотят разобраться в себе, почувствовать силу своего «Я», пытаются оценить себя сами. Для них характерна повышенная критичность, часто в позиции «со стороны».

Данные характеристики можно отследить с помощью методик: опросник определяющий уровень самооценки Дембо-Рубинштейн, опросник Г.Айзенка, направленного на выявление особенностей темперамента подростка, а также использование теста на выявление коммуникативных способностей. Для исследования динамики этих показателей - диагностика проводится в начале и конце года, что позволяет отследить эффективность программы.

Для достижения поставленной цели подобран следующий психологический инструментарий:

- игры и упражнения направленные на развитие навыков общения, навыков взаимодействия и повышение уровня самооценки (Приложение 1);
- профориентационные игры (Приложение 2);
- методика исследования индивидуально-типологических особенностей
- Г.Айзенка (Приложение 3);
- методика исследования уровня самооценки по Дембо-Рубинштейн (Приложение 4);
- методика выявления коммуникативных и организаторских способностей (КОС-2) (Приложение 5);
- методика выявления интересов по методике «Карта интересов» А. Голомштока (Приложение 6).

4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4.1 Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теории	Практики	Всего
1	Вводное занятие	3	-	3
2	Волосы и уход за ними			9
	2.1 Структура, строение волос	3	-	
	2.2 Болезни волос и их лечение	1	2	
	2.3 Средства для ухода за волосами и их назначение	1	2	
3	Введение в профессию			9
	3.1. Инструмент стилиста	1	2	
	3.2. Терминология	1	2	
	3.3. Деление головы на зоны и проборы	1	2	
+4	Укладка волос			36
	4.1 Мытье головы массаж	3	6	
	4.2 Укладка на брашинг	2	9	
	4.3 Сушка феном с направлением	1	3	
	4.4 Укладка на утюжок	3	9	
5	Основы макияжа			27
	8.1 Техника нанесения макияжа	4	5	
	8.2 Цветотипы.	1	2	
	8.3 Лето	1	2	
	8.4 Зима	1	2	
	8.5 Осень	1	2	
	8.6 Весна	1	2	
	8.7 Хроматический круг	1	2	
9	Формы. Черты лица			12
	9.1 Создание идеального овала лица	1	2	
	9.2 Создание идеальных бровей	1	2	
	9.3 Коррекция носа	1	2	
	9.4 Коррекция глаз	1	2	
10	Виды макияжа			27
	10.1 Ретроспективный макияж	2	7	
	10.2 Подиумный макияж	2	7	
	10.3 Свадебный макияж	2	7	
11	Безупречный образ			15
	11.1 Уровни контрастности	1	2	
	11.2 Гармония цвета	1	2	
	11.3 Стилиевые направления	2	4	
	11.4 Современные тенденции моды этого сезона	3	-	
12	Итоговые работы			27
	12.1 Дефиле	3	15	
	12.2 Тестирование	-	2	
	12.3 Проектная деятельность	-	7	
	ИТОГО:	90	234	324

4.2 Содержание программы первого года обучения.

1. Вводное занятие.

Задачи работы студии.

Теоретические занятия: План работы. Оборудование кабинета, организация рабочего места, инструменты и принадлежности для работы. Организационные вопросы. Правила поведения на занятиях. Знакомство с техникой безопасности.

2. Волосы и уход за ними.

Теоретические занятия: Строение волос. Структура волоса и его состав. Рост волос. Фазы роста волос. Цикл роста волос. Определение цвета волос. Основные характеристики цвета волос. Текстура, упругость, прочность волос. Типы волос. Болезни волос, их лечение.

Практические занятия: Определение типа волос, лечение волос. Изготовление масок.

3. Введение в профессию

Теоретические занятия: Назначение расчески и ножниц. Техника работы ножниц и расчески. Техника безопасности при работе с инструментами. Дезинфекция инструментов. Терминология.

Практические занятия: Деление головы на зоны, проборы. Составление словаря профессиональной терминологии.

4. Укладка волос

Теоретические занятия: Укладочные средства. Мытье головы, массаж. Сушка с направлением. Укладка на профессиональный утюжок. Техника безопасности при работе с нагревательными инструментами.

Практические занятия: Укладка волос феном, применение брашинга. Выглаживание волос на утюг. Выполнение четырех основных приема в массаже.

5. Женская стрижка

Теоретические занятия: Массивная форма. Прогрессивная форма. Равномерная форма. Градуированная форма.

Практические занятия: Отработка основных женских форм на моделях.

6. Колористика

Теоретические занятия: Глубокий анализ волос: корни, длина, концы, седина. Уровни тона. Окраска окислением. Мелирование через шапочку. Мелирование на фольгу. Окрашивание седины. Этапы окраски волос. Инструменты для покраски волос.

Практические занятия: Отработка всех видов окрашивания на моделях.

7. Прически из длинных волос

Теоретические занятия: Чем отличается прическа от повседневной укладки. Моделирование причесок из кос, создание пучков. Использование аксессуаров.

Практические занятия: Изготовление причесок разного стиля. На клиенте отрабатывается техника причесок с применением различных аксессуаров.

4.3 Учебно-тематический план второго года обучения

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теории	Практики	Всего
1	Мифы о волосах	3		3
2	Коррекция лица с помощью прически	6		3
3	Укладка			36
	3.1 Диффузер	3	9	
	3.2 Укладка с подкруткой стайлером	3	9	
	3.3 Бигуди	3	9	
4	Стрижки			54
	4.1 Мужская классика	3	12	
	4.2 Мужской креатив	3	12	
	4.3 Женский креатив	3	21	
5	Колористика			54
	5.1 «Цвет плюс»	3	9	
	5.2 «Цвет минус»	3	9	
	5.3 Совместимые оттенки	3	9	
	5.4 Спецэффекты	3	9	
	5.5 Декапирование	3	3	
6	Психология общения			18
	6.1 Этапы консультации по поводу окраски волос	3	3	
	6.2 Полезные вопросы и советы	3	3	
	6.3 Положительные слова	3	3	
7	Позитивный креатив			30
	7.1 Наращивание страз и волос	3	6	
	7.2 Афрокосы	3	6	
	7.3 Художественные пряди	3	9	
8	Конкурсы по созданию образов. Показательные выступления		15	15
9	Мода. История и современность.			18
	9.1 Вводное занятие	3	-	
	9.2 Психология цвета	1	2	
	9.3 История создания косметики.	1	2	
	9.4 История причёски	1	2	
	9.5 Совмещение конкретного типа клиента с соответствующим ему стилем	2	4	
10	Основы макияжа			21
	10.1 Элементы Бодарта	2	7	
	10.2 Отработка техники нанесения макияжа	-	12	
11	Все краски образа			45
	11.1 Создание образа деловой женщины	2	7	
	11.2 Создание вечернего образа	2	7	
	11.3 Свадебный образ	2	7	
	11.4 Винтажный образ	2	7	
	11.5 Креативный образ	2	7	
12	Итоговые занятия			

	12.1 Дефиле	2	10	24
	12.2 Создание портфолио	2	10	
	ИТОГО:	84	240	324

4.4 Содержание программы второго года обучения.

1.Мифы о волосах.

Теоретические занятия: Некоторые устоявшиеся постулаты из области ухода за волосами на проверку могут оказаться заблуждениями, поэтому развенчиваем мифы. Подростки узнают все о выпадении волос, о росте волос.

Практические занятия:

2.Коррекция лица с помощью прически.

Теоретические занятия: Выбор моделирования конкретной прически с учетом характерных особенностей человека.

Практические занятия: Создание причёсок на моделях.

3.Укладка волос.

Теоретические занятия: Укладка на диффузер, создание «мокрых локонов». Укладка волос на щипцы. Накручивание волос на бигуди.

Практические занятия: Работа с укладочными инструментами.

4.Стрижки.

Теоретические занятия: Приемы стрижки волос. Работа с машинкой. Классические мужские стрижки. Креативные мужские стрижки. Креативные женские стрижки.

Практические занятия: Выполнение мужских стрижек машинкой. Отработка креативных форм на моделях.

5.Колористика.

Теоретические занятия: Игра с фоном осветления, выбор подходящего цвета, нейтрализация цветов. Смена цвета. Техника спецэффектов.

Практические занятия: Глубокое декапирование волос. Смена цвета. Создание прядей, бликов на волосах. Работа с моделями.

6.Психология.

Теоретические занятия: Различные консультации клиентов по подбору стрижки, по всем этапам окрашивания. Полезные вопросы и советы. Положительные слова для клиента.

Практические занятия: ролевая игра «Мастер – клиент» (работа над возможными конфликтными ситуациями); игровой практикум «Всё о профессии».

7.Позитивный креатив.

Теоретические занятия: Плетение афрокос. Причины плетения афрокос. Технология плетения. Противопоказания. Уход.

Наращивание волос. Процесс наращивания. Противопоказания. Уход.

Создание художественных прядей на волосах «Тигровые», «Размытые», «Балаяж».

Практические занятия: Создание красивых креативных образов.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Кадровое обеспечение

В процессе реализации программы предполагается тесное сотрудничество с творческими объединениями отделов Центра развития творчества детей и юношества: отдела профессионального самоопределения, социальной адаптации и реабилитации, отдела творческого развития, декоративно-прикладного отдела; социально-психологической службой учреждения; методистами ЦРТДиЮ.

5.2. Финансовое обеспечение

Программа обеспечивается в соответствии с нормативно-правовой базой Центра развития творчества детей и юношества.

5.3. Методическое и дидактическое обеспечение образовательной программы:

Нормативно-правовые документы: Конвенция о правах ребёнка, Закон РФ «Об образовании», Устав МОУ ДОД ЦРТДиЮ

* Дидактический материал:

- Упражнения-алгоритмы «Цвет плюс»
- Упражнения «Детальный анализ волос»

Тесты:

- «Совместимые оттенки»;
- «Уровни тона»;
- «Цветовая палитра»;
- «Механизм осветления»;
- «Окрашивание волос».

* Наглядные пособия: плакаты по направлениям работы;

* Методические разработки педагога:

- игра-упражнение «Настоящее, прошлое, будущее»;
- словарь профессиональных терминов;
- тесты - опросы по программе «Юный стилист»;
- методические разработки, направленные на психологическое общение, сплочение коллектива;
- конспекты занятий;
- учет психоэмоциональных состояний клиентов.

6. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программа студии стилистического искусства рассчитана на два года обучения, и предполагает освоение 324 часов в год. Каждая группа занимается 9 часов в неделю. Оптимальное количество детей в группе 8-10 человек. Практическая часть занятий выполняется подгруппами и индивидуально. Занятия каждого года обучения рассчитаны на последовательное углубление и расширение знаний, умений и навыков по направлению программы. Подготовка в подгруппах, удачно сочетающая игровую форму обучения с опорой на разнообразные учебные пособия и практикой на моделях, позволяет каждому учиться в свойственной ему манере. Требования, предъявляемые педагогом заключаются в аккуратном выполнении работы, в содержании рабочего места в полном порядке, в соблюдении правил техники безопасности.

Для того чтобы достичь высоких результатов, в процессе обучения применяются следующие исходные принципы:

❖ **Знания - фундамент творчества.**

Творческая деятельность ребенка не может выйти за пределы имеющихся у него знаний.

❖ **Множественность повторения изучаемого материала.**

Необходимо ранее изученный материал повторять в разнообразных вариантах. Например: если это тема мелирование, то можно менять ширину прядей, цвет от светлых до темных и схему нанесения.

❖ **Частая смена видов работ.**

Особенно необходимо на подготовительном этапе для формирования и поддержания устойчивого интереса деятельности. К тому же смена видов работ позволяет быстрее осваивать навыки труда.

❖ **Разностороннее развитие детей.**

При изучении нового материала ребенок применяет уже известные ему правила, т.е. перенос знаний, умение и навыков в новую ситуацию.

❖ **Обучение грамотному выполнению работ.**

Если навыки привиты неправильно, то потом переучить будет трудно. Необходим постоянный контроль со стороны педагога за правильностью работы инструментами, соблюдением правил при выполнении тех или иных работ. Это и наблюдение, напоминание, наводящие вопросы. Система самоконтроля, когда подростки контролируют друг друга.

❖ **Предоставление детям инициативы в выборе темы, сложности.**

Например, тема для всех одна, но каждый решает её в своем варианте.

❖ **Индивидуальный подход.**

Необходимо учитывать индивидуальные особенности детей, их возможности, способности, а так же интересы и склонности.

❖ **Внимание к возрастным особенностям.**

Соотносить степень сложности работы с возрастными критериями. Задание должны быть посильными, доступными, увлекательными. На подготовительном этапе надо больше заниматься чисто «технической» работой, не перегружать детей большим количеством информации. Дать возможность детям сразу попробовать стричь, красить, увидеть какой эффект от использования фена, стайлера, утюжка.

❖ **Игровая методика.**

Использовать игровые методы работы. Особенно это важно на начальном периоде обучения, так как создает творческую атмосферу.

❖ **Сочетание в практической деятельности индивидуальной и коллективной формы работ.**

Коллективные задания нужны для формирования опыта общения, учат детей реально оценивать свою работу и работу своих товарищей сравнивать, анализировать.

❖ **Связь с реальной жизнью.**

Ни один человек, в том числе и ребенок никогда не станет делать то, что никому не нужно. Поэтому дети должны осознавать важность своего труда, понимать для чего и для кого они делают те или иные вещи.

Для закрепления знаний и умений используются карточки - задания, тесты. Карточки – алгоритмы меньшей сложности даются более слабому ребенку, а сильному ребенку – повышенной сложности, таким образом, процесс усвоения материала происходит по индивидуальному образовательному маршруту. Для более эффективного усвоения программного материала используется метод тестирования. Тесты - это более качественный способ оценивания уровня развития ребенка.

Межпредметные связи программы.

➤ *Черчение:*

-составление чертежей стрижек;

-построение схем причесок;

➤ *Психология (приложение № 1):*

- Психология общения;
- Этапы консультации клиента;
- Учет психоэмоционального состояния;
 - *Геометрия:*
- Изучение построения углов-проекций;
 - *Информатика:*
- Изучение построения алгоритма;
- Работа по заданному алгоритму в окрашивании;
 - *Русский язык:*
- Пополнение словарного запаса профессиональными терминами; (*приложение №2*)
 - *Химия:*
- Изучение химических свойств оксигентов, красителей;
- Применение и назначение препаратов, красителей.

Формы реализации программы.

Форма проведения занятий планируется как для всей группы – для освещения общих теоретических и других вопросов, передача фронтальных знаний, так и индивидуального - групповые по 3-4 человека для индивидуального усвоения полученных знаний и приобретения практических навыков.

Это позволяет дифференцировать форму обучения, объединить такие противоположности, как массовость обучение и его индивидуализацию.

На практических занятиях воспитанники формируют свои умения и профессиональные навыки (классификация и моделирование лица причесок, оформление длинных волос в прическу).

Формами организации образовательного процесса выступают:

- тестирование;
- анкетирование;
- лекции;
- викторина
- практические занятия;
- мастер – класс;
- коммуникативные игры;
- интерактивные занятия, тренинг - семинары;
- оформление альбомов, экспозиций;
- защита квалификационных работ;
- участие в культурно-массовых программах;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, показов моделей.

В процессе занятий также используется метод самостоятельной работы; проектно-исследовательские технологии. Самостоятельная работа не только закрепляет практические умения и навыки, но и развивает творческую активность. Одним из видов самостоятельной работы является поиск материалов и исследование по заданным темам, оформление их в рефераты, проектные работы.

7. МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Данная программа была реализована в 2009 – 2010 году и показала свою эффективность в ходе изучения социального интереса членов творческого объединения.

Качество приобретённых знаний по освоению данной программы определялся через анализ итогового проекта и анкетирование, тестирование. Анкетирование организационного периода проводится с целью выявления мотивов участия в программе, их ожидания от реализации программы. Анкетирование итогового периода проводится с целью выявления удовлетворенности программой.

Программой предусмотрено проведение психолог - педагогического диагностирования, позволяющего отследить степень усвоения знаний, умений, навыков по направлениям, предусмотренных программой, а также уровень воспитанности и развития психологических свойств личности, социального благополучия детей.

Одним из критериев результатов обучения является участие в дефиле, районных выставках-ярмарках, массовых мероприятиях.

Оценка знаний, умений, навыков по каждому курсу программы проводится на итоговых занятиях в виде тестирования, защиты рефератов, индивидуальных и групповых проектов.

По окончании обучения выпускникам «Имидж – студии «Шалуныя» вручаются свидетельства о дополнительном образовании по стилистическому искусству.

Достижения объединения:

С 2009 по 2011 год творческое объединение имидж - студия «Шалуныя» является участником Южно-Якутской межрегиональной выставке – ярмарке «Зимушка – зима»; «Февральский сюрприз». - Дипломы МО «Нерюнгринский район».

2010 год - Межрегиональный конкурс программ методических разработок по профессиональной ориентации учащихся «Выбор профессии – путёвка в жизнь!» - Диплом 3 степени.

Предполагаемый результат:

Выпускник «Имидж – студии «Шалуныя»

Знает:

- профессиональную терминологию;
- технологии выполнения стрижек;
- правила безопасности при стрижке волос;
- правила безопасности при окраске волос;
- технологии выполнения причёсок из длинных волос,
- технику нанесения макияжа;
- стилевые направления;
- современные методы моделирования женских причёсок;

Умеет:

- правильно применять термины при выполнении причёсок, укладок, моделирования волос;
- пользоваться инструментами парикмахера;
- пользоваться навыками коммуникативного общения, навыками культуры поведения;
- пользоваться химическими препаратами;
- выполнять укладку горячим способом;
- выполнять моделирование отдельных элементов в причёске;

- выполнять определенные операции стрижек;
- выполнять основы макияжа;
- уметь согласовывать детали костюма;
- умеет вести и пропагандировать здоровый, активный образ жизни;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для взрослых:

1. Джекки Уэйдсон. Красота, и здоровье ваших волос // Сб. на русском языке.-1996 г.
2. Кудинова Л. Прически для длинных волос: Учебное пособие.- М.,-2006.С.13-17.
3. «Мастер – класс»: технологии причёсок. ООО Издательский дом «Стемфорд Трайдент», 2008 – 2010 гг.;
4. Плотникова Т.В. Домашняя мастерская причёсок.- Ростов-2005.
5. Прически Голливуда // Сб.-М.,-2001.
6. Профессиональный журнал «Союза парикмахеров и косметологов России» «Долорес». Издательский дом «ООО Долорес», 2009 - 2011 гг.;
7. Савина А.А. Прически для всей семьи.- Санкт-П.,-2001
8. Учебное пособие «Базовые техники окрашивания». Академия ESTEL, Санкт – Петербург, 2009 г.;
9. Учебное пособие «Книга мастера», ЗАО «Шварцкопф и Хенкель». Весна/лето 2009 г.
10. Цеботсен Г., Хайзер С. «255 новых причёсок» - Москва, 1997г.

Для детей:

1. Голубева Е. Мужские стрижки: Самоучитель.- М.,-2007 г.;
2. Голубева Е., Маринина З., Николаева М. «Большая книга домашнего парикмахера» - Москва, 2006 г.;
3. Панченко О. Авангардные молодежные причёски и стрижки: Самоучитель. -М.,Санкт - П.,- 2005;
4. Мирошниченко С.А. Красивые волосы – залог успеха.- М.,-2006;
5. Прически для девочек / Сыроватский Г.С. Трипольская Н.А.-М.,-1999.
6. Плотникова Т.В. «Домашняя мастерская причёсок» - Ростов, 2005 г.
7. «Причёски Голливуда». Сборник – Москва, 2001 г.
8. Савина А.А. «Причёски для всей семьи» - Санкт-Петербург, 2001 г.

Интернет – ресурсы:

1. [www. Lorealcolortrophy.ru](http://www.Lorealcolortrophy.ru) (L Oreal Professionnel);
2. [www. Londaprofessional.com/ru](http://www.Londaprofessional.com/ru) (Londa professional);
3. [www. alfapars.ru](http://www.alfapars.ru) (ALFAPARF MILANO);
4. [www. salerm.ru](http://www.salerm.ru) (Salerm cosmetics);
5. www.pivontpoint.ru (PIVOT POINT);

Психологическое сопровождение образовательной программы «Юный стилист» педагога дополнительного образования Кирсановой Натальи Сергеевны.

Упражнения на групповое взаимодействие.

1.«Мои особенности и преимущества»

Цель: Формирование позитивной самооценки, внимание к собственной личности и к особенностям другого. Число участников: 7-15 человек.

Рисунок на чистом листе на данную тему или рисунок или надписи на бланках (например, на листе нарисованы пустые шарики, звездочки и т.д., которые надо заполнить информацией о себе на заданную тему). По желанию можно показать рисунок группе и рассказать о нем.

Рисунки желательно оставить участникам и предложить им обращаться к нему в дальнейшем, что-то дополнять.

2.«Кто как слушает?»

Выбирается подросток, который будет рассказывать свою любимую сказку. Он выходит из помещения, чтобы подготовиться. В это время ведущий договаривается с остальными детьми, что левая половина группы будет изо всех сил показывать рассказчику, что им сказка совершенно неинтересна, и изображать смертельную скуку, а правая половина, наоборот, будет демонстрировать крайнюю заинтересованность.

После того как подросток завершит рассказ, обсуждается, что он заметил, какие у него возникли чувства, к какой половине группы он обращался и т.д.

3.«Коллективный счет»

Цель: исследование уровня взаимной чувствительности воспитанников

Итак, участники стоят в кругу, опустив головы вниз и, естественно, не глядя друг на друга. Задача подростков - называть по порядку числа натурального ряда, стараясь добраться до самого большого, не совершив ошибок. При этом должны выполняться три условия: во-первых, никто не знает, кто начнет счет и кто назовет следующее число (запрещается договариваться друг с другом вербально или невербально); во-вторых, нельзя одному и тому же участнику называть два числа подряд; в-третьих, если нужное число будет названо вслух двумя или более игроками, учитель требует снова начинать с единицы. Общая цель воспитанников - уйти в счете как можно дальше при минимальном количестве попыток. Педагог повторяет воспитанникам, что они должны уметь прислушиваться к себе, ловить настрой других, чтобы понять, нужно ли в данный момент промолчать или пришла пора озвучить число. Воспитанники могут, оказавшись достаточно сообразительны: иногда, не договариваясь, они последовательно произносят числа натурального ряда по кругу. Обнаружив это, ведущий может похвалить участников за сплоченность и находчивость, но предлагает отказаться от этого приема.

4. «Мячики»

Воспитанники делятся на тройки: наблюдатель и двое, которые будут общаться, - «говорящий» и «слушающий». Мяч в руках у «говорящего». «Слушатель» имеет право только задавать уточняющие вопросы, демонстрировать своим поведением, что слушает и понимает - до тех пор пока «говорящий» не решит передать ему мяч. Наблюдатель следит за соблюдением правил. Затем происходит смена ролей. Общение в каждой паре до пяти минут. Тему беседы может задать ведущий. По завершении упражнения среди прочего следует обсудить, какие стратегии поведения избирали «говорящие» (отдавали ли мяч сразу, не отдавали совсем, отдавали и забирали).

4.«Умей объяснять - умей понять»

Ведущий говорит, что сейчас должен выйти воспитанник, который считает, что он умеет хорошо объяснять другим непонятные вещи. Возможно, что дети сами предложат такого человека. Педагог вручает ему листочек с изображением геометрических фигур - квадратов,

ромбов, кругов, треугольников. Задача ведущего, не показывая листочек, объяснить детям, порядок расположения фигур так, чтобы они смогли в своих альбомах сделать точно такой же рисунок. В первой серии упражнения подростки не имеют права задавать никаких уточняющих вопросов. Во второй серии (может быть, уже с другим ведущим и, разумеется, с другим рисунком) можно задавать вопросы. Подростки убеждаются, насколько важно уметь правильно задать вопрос.

Профориентационные игры.

1. Игра «Защити свой выбор»

Цель игры – научиться аргументировано отстаивать свой профессиональный выбор перед родителями (товарищами, учителям и т.д.).

Условия проведения игры: Игра рассчитана на учащихся 8-10 классов. В игре участвует группа из 2-3 человек. Время на игру 15-20 минут.

Процедура проведения игры:

1 этап. Между школьниками распределяются роли: «учащийся» (играет самого себя), его «родители» или «родственники» (папа, мама, бабушка, старшая сестра и т.д.).

2 этап. Ведущий зачитывает инструкцию.

Инструкция: «Представьте, что учащийся приходит домой и заявляет о своих профессиональных намерениях (если профессия еще не выбрана, учащийся может заявить, что ему все равно и думать об этом вообще он не собирается).

Родители не согласны с позицией учащегося и пытаются его отговорить.

Разыгрывается домашний конфликт, при этом выигрывает тот, чьи аргументы убедительнее. Старайтесь не прибегать к насилию, т.к. насилие – признак слабости аргументов».

3 этап. Ведущий отсаживается от играющих и предлагает им начинать игру.

Диагностические возможности игры.

Поскольку старшие школьники могут проецировать поведение своих родителей в аналогичных ситуациях, игра может дать предварительную информацию о позициях реальных родителей данных учеников. Однако относиться к этой информации следует с определенной осторожностью, т.к. школьники могут имитировать и чужих родителей.

Типичные трудности.

Учащиеся могут увлечься эмоциональным обыгрыванием своих ролей и забыть о главной цели игры. В крайнем случае, ведущий может взять себе роль «прадедушки» и через эту роль вернуть игру в деловое русло, а если учащемуся будет слишком трудно, стать его союзником, но не решать за него все проблемы.

2. Упражнение «В детстве я хотел быть...»

Цель: Формирование в группе доверительных отношений, пробуждение интереса к теме профессионального самоопределения.

Время проведения: 15-30 мин.

Ход упражнения: Каждому участнику предлагается в течение трех минут написать на анонимной карточке, кем он хотел быть в детстве и почему. Затем карточки сдаются ведущему, который их перемешивает и раздает участникам в случайном порядке. Каждый должен «вжиться» в образ неизвестного автора, зачитать написанное, предположить, изменилось ли это желание сейчас, когда человек повзрослел, и если изменилось, то почему? Остальные участники внимательно слушают, задают вопросы.

3. Упражнение «Я – дома, я – на работе»

Цель: определение своего пути.

Инструкция:

Разделите лист пополам, озаглавьте две колонки «Я – дома», «Я – на работе». Составьте 2 списка ваших типов поведения (как можно больше) себя в том и ином проявлениях.

Как вариант можно предложить составить списки типов поведения «Дома я никогда», «На работе я никогда». Составление списков проводится индивидуально, а последующее обсуждение – в группах.

Обсуждение:

- Проанализируйте: похожие черты, противоположные черты, одинаковые качества, проявляющиеся в разных модальностях отсутствие общих черт.
- Какой список было составлять легче, какой получился объемнее?
- Каково ваше отношение к тому, что в характеристиках есть заметные различия и т.д. Почему так происходит?

- Должны ли эти списки совпадать? Почему?

- Что помогает определить такой анализ своего поведения на работе и дома?

Послесловие:

Эти упражнения позволяют участникам выйти на имеющиеся стереотипы поведения мышления, посмотреть на свои взаимоотношения с профессией как бы со стороны, первоначально определить свое отношение к сложившейся ситуации, отметить возможную проблемность, «перекося» в распределении психической энергии. Только при учете всего этого можно определить изменения в своем дальнейшем поведении и деятельности.

4.Ролевая игра «Собеседование при приеме на работу»

Работа в малых группах. У каждого участника должно быть составленное им резюме и «имидж-картинка».

Ведущий. Вы решили принять участие в конкурсе на интересующую вас вакансию. У вас подготовлено резюме, внешний вид соответствует вашим представлениям об идеале (имидж-картинка). Теперь необходимо подтвердить свои профессиональные притязания непосредственно при собеседовании с работодателем.

Перед началом собеседования ведущий обсуждает с участниками игры направление вопросов и критерии отбора, выделяя параметры оценки профессионально важных деловых и личных качеств кандидата.

Каждый участник игры проходит собеседование в своей малой группе, где остальные члены группы выступают в роли работодателей. После обсуждения выдвигается один кандидат от группы, который выглядел наиболее убедительно и полностью подтвердил свои претензии на вакантную должность.

Прошедшие отбор в малых группах продолжают конкурс между собой. Остальные участники на этом этапе игры представляют коллектив организации, которая набирает новых сотрудников.

Возможны различные варианты собеседования, например, выбирается «совет директоров», принимающий окончательное решение о приеме на работу. Но в любом случае все «члены коллектива» имеют возможность задавать вопросы кандидатам, и их мнение учитывается при выборе самого достойного из претендентов.

Примечание: участники игры защищают право занимать заявленную ими должность в соответствии со своими профессиональными предпочтениями. Поэтому в финале вполне могут соревноваться представители разных профессий, так как оценивается прежде всего психологическая подготовка к построению профессиональной карьеры, умение убедительно обосновать свой профессиональный выбор. В условиях игры отмечается, что «организация, принимающая сотрудников на работу, располагает вакансиями по различным профессиональным направлениям, но число этих вакансий ограничено».

После того как собеседования с претендентами закончены, они должны выйти из класса, чтобы не слышать обсуждения «членами коллектива» их кандидатур.

Когда «работодатели» сделали свой выбор, все претенденты приглашаются в класс, и представитель работодателя (ведущий, председатель совета директоров) торжественно объявляет, кто из них принят на работу, поясняя причины этого выбора.

Примечание: обычно обсуждение по выбору самого достойного кандидата проходит довольно бурно, поступают предложения отметить нескольких понравившихся работодателю претендентов. Поэтому целесообразно кроме одного участника, принятого на работу, выбрать еще тех, кто «принят с испытательным сроком», «приглашен на стажировку с перспективой дальнейшего трудоустройства» и т.п.

Обязательное условие: ведущий должен проконтролировать, чтобы при подведении итогов был дан анализ причин выбора, отмечены типичные ошибки и главное – сильные стороны прошедших собеседование претендентов.

В заключение участникам предлагается обсудить итоги занятия. Ведущий может стимулировать обсуждение – спрашивать о трудностях, с которыми столкнулись участники, о личном опыте, который они приобрели. Финалисты конкурса рассказывают о своем личном опыте, чувствах и впечатлениях, игравшие роль «представителей работодателя» – о своих.

Участие в психологическом практикуме открывает перед старшеклассниками возможности осознать свои профессиональные ожидания, отношение к профессиональной карьере, развить творческие способности, навыки общения; укрепляет веру в свои силы и закладывает основы психологически грамотного практического поведения.

Тест Айзенка

Инструкция: На предлагаемые вопросы вы должны проставить, не раздумывая, «да» или «нет» в графе ответ под соответствующим номером.

п/н	вопрос	ответ
1.	Любишь ли ты шум вокруг себя?	
2.	Часто ли ты нуждаешься в друзьях, которые моли бы тебя поддержать?	
3.	Ты всегда находишь быстрый ответ, когда тебя о чем-нибудь просят?	
4.	Бывает ли так, что ты раздражен чем-нибудь?	
5.	Часто ли у тебя меняется настроение?	
6.	Верно ли, что тебе легче и приятнее с книгами, чем с ребятами?	
7.	Часто ли тебе мешают уснуть разные мысли?	
8.	Ты всегда делаешь так, как тебе говорят?	
9.	Любишь ли ты подшучивать над кем-нибудь?	
10.	Ты когда-нибудь чувствовал себя несчастным, хотя для этого не было настоящей причины?	
11.	Можешь ли ты сказать о себе, что веселый, живой человек?	
12.	Ты когда-нибудь нарушал правила поведения в школе?	
13.	Верно ли, что ты часто раздражен чем-нибудь?	
14.	Нравится ли тебе все делать в быстром темпе (если же, наоборот, склонен к неторопливости, ответь «нет»)	
15.	Ты переживаешь из-за всяких страшных событий, которые чуть было не произошли, хотя все кончилось хорошо?	
16.	Тебе можно доверить любую тайну?	
17.	Можешь ли ты без особого труда внести оживление в скучную компанию сверстников?	
18.	Бывает ли так, что у тебя без всякой причины (физические нагрузки) сильно бьется сердце?	
19.	Делаешь ли ты обычно первый шаг для того, чтобы подружиться с кем-нибудь?	
20.	Ты когда-нибудь говорил неправду?	
21.	Ты легко расстраиваешься, когда критикуют тебя и твою работу?	
22.	Ты часто шутишь и рассказываешь смешные истории своим друзьям?	
23.	Ты часто чувствуешь себя усталым?	
24.	Ты всегда сначала делаешь уроки, а потом все остальное?	
25.	Ты обычно весел и всем доволен?	
26.	Обидчив ли ты?	
27.	Ты очень любишь общаться с другими ребятами?	
28.	Всегда ли ты выполняешь просьбы родных о помощи по хозяйству?	
29.	У тебя бывают головокружения?	
30.	Бывает ли так, что твои действия и поступки ставят других людей в неловкое положение?	
31.	Ты часто чувствуешь, что тебе что-нибудь надоело?	
32.	Любишь ли ты иногда похвастаться?	
33.	Ты чаще всего сидишь и молчишь, когда попадаешь в общество незнакомых людей?	
34.	Волнуешься ли ты иногда так, что не можешь усидеть на месте?	
35.	Ты обычно быстро принимаешь решения?	
36.	Ты никогда не шумишь в классе, даже когда нет учителя?	

37.	Тебе часто снятся страшные сны?	
38.	Можешь ли ты дать волю чувствам и повеселиться в обществе друзей?	
39.	Тебя легко огорчить?	
40.	Случалось ли тебе плохо говорить о ком-нибудь?	
41.	Верно ли, что ты говоришь и действуешь быстро, не задерживаешься особенно на обдумывание?	
42.	Если оказываешься в глупом положении, то потом долго переживаешь?	
43.	Тебе очень нравятся шумные и веселые игры?	
44.	Ты всегда ешь то, что тебе подают?	
45.	Тебе трудно ответить «нет», когда тебя о чем-нибудь просят?	
46.	Ты любишь часто ходить в гости?	
47.	Бывают ли такие моменты, когда тебя о чем-нибудь просят?	
48.	Был ли ты когда-нибудь груб с родителями?	
49.	Считают ли тебя ребята веселым и живым человеком?	
50.	Ты часто отвлекаешься, когда делаешь уроки?	
51.	Ты чаще сидишь и смотришь, чем принимаешь активное участие в общем веселье?	
52.	Тебе бывает обычно трудно уснуть из-за разных мыслей?	
53.	Бываешь ли ты совершенно уверен, что сможешь справиться с делом, которое должен выполнить?	
54.	Бывает ли, что ты чувствуешь себя одиноким?	
55.	Ты стесняешься заговорить первым с новыми людьми?	
56.	Ты часто спохватываешься, когда уже поздно что-нибудь исправить?	
57.	Когда кто-нибудь из ребят кричит на тебя, ты тоже кричишь в ответ?	
58.	Бывает ли так, что ты иногда чувствуешь себя веселым или печальным без всякой причины?	
59.	Ты считаешь, что трудно получить настоящее удовольствие от оживленной компании сверстников?	
60.	Тебе часто приходится волноваться из-за того, что ты сделал что-нибудь не подумав?	

Опросник для определения уровня самооценки

№	Утверждение	очень часто	часто	иногда	редко	никогда
1.	Мне хочется, чтобы мои друзья подбадривали меня.					
2.	Постоянно чувствую свою ответственность по работе.					
3.	Я беспокоюсь о своем будущем.					
4.	Многие меня ненавидят.					
5.	Я обладаю меньшей инициативой, нежели другие.					
6.	Я беспокоюсь за свое психическое состояние.					
7.	Я боюсь выглядеть глупцом.					
8.	Внешний вид других куда лучше, чем мой.					
9.	Я боюсь выступать с речью перед незнакомыми людьми.					
10.	Я часто допускаю ошибки.					
11.	Как жаль, что я не умею говорить как следует с людьми.					
12.	Как жаль, что мне не хватает уверенности в себе.					
13.	Мне бы хотелось, чтобы мои действия одобрялись другими чаще.					
14.	Я слишком скромн.					
15.	Моя жизнь бесполезна.					
16.	Многие неправильного мнения обо мне.					
17.	Мне не с кем поделиться своими мыслями.					
18.	Люди ждут от меня очень многого.					
19.	Люди не особенно интересуются моими достижениями.					
20.	Я слегка смущаюсь.					
21.	Я чувствую, что многие люди не понимают меня.					
22.	Я не чувствую себя в безопасности.					
23.	Я часто понапрасну волнуюсь.					
24.	Я чувствую себя неловко, когда вхожу в комнату, где уже сидят люди.					
25.	Я чувствую себя скованным.					
26.	Я чувствую, что люди говорят обо мне за моей спиной.					
27.	Я уверен, что люди почти все принимают легче, чем я.					
28.	Мне кажется, что со мной должна случиться какая-нибудь неприятность.					
29.	Меня волнует мысль о том, как люди относятся ко мне.					
30.	Как жаль, что я не так общителен.					
31.	В спорах я высказываюсь только тогда, когда уверен в своей правоте.					
32.	Я думаю о том, чего ждут от меня люди.					

Для того чтобы определить уровень самооценки, необходимо сложить баллы по всем 32 суждениям:

- "очень часто" - 4 балла;
- "часто" - 3 балла;
- "иногда" - 2 балла;
- "редко" - 1 балл;
- "никогда" - 0 баллов.

Сумма от 0 до 25 баллов говорит о высоком уровне самооценки, при котором человек, как правило, не отягощен "комплексом неполноценности", правильно реагирует на замечания и оценки других, редко сомневается в своих действиях.

Сумма от 26 до 45 баллов свидетельствует о среднем уровне самооценки. Если вы набрали такое количество баллов, то, вероятно, время от времени, ощущаете необъяснимую неловкость во взаимоотношениях с другими людьми, нередко недооцениваете себя и свои способности без достаточных на то оснований.

Сумма от 46 до 128 баллов указывает на низкий уровень самооценки, при котором человек нередко болезненно переносит критические замечания в свой адрес, чаще старается "подстроиться" под мнение других людей, в большей степени страдает от "комплекса неполноценности".

Будучи одним из важнейших качеств личности, самооценка зависит от множества факторов. Вместе с тем уровень самооценки связывают с двумя, наиболее существенными, факторами и пользуются для его выражения так называемой "формулой Джеймса", гласящей: *"самооценка есть соотношение успеха с притязаниями"*.

Из этой, пусть упрощенной, но весьма наглядной формулы следует, что повысить самооценку можно лишь максимизируя "успех", либо минимизируя "неудачи".

Хотелось бы обратить внимание на то, что расхождение между "притязаниями" и реальным поведением ведет к искажению самооценки и, как следствие, к неадекватному, чреватому эмоциональными срывами, поведению.

Методика выявления коммуникативных и организаторских способностей

Данная методика предназначена для выявления коммуникативных и организаторских склонностей личности (умение четко и быстро устанавливать деловые и товарищеские контакты с людьми, стремление расширять контакты, участие в групповых мероприятиях, умение влиять на людей, стремление проявлять инициативу и т. д.).

Методика содержит 40 вопросов, на каждый из которых обследуемый должен дать ответ «да» или «нет». Время выполнения задания 10 – 15 мин. При этом отдельно определяется уровень коммуникативных и организаторских склонностей.

Вопросы:

1. Есть ли у Вас стремление к изучению людей и установлению знакомств с различными людьми?
2. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
3. Долго ли Вас беспокоит чувство обиды, причиненной Вам кем-либо из Ваших товарищей?
4. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
5. Много ли у Вас друзей, с которыми Вы постоянно общаетесь?
6. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
7. Верно ли что Вам приятнее и проще проводить время за книгами или за каким-либо другим занятием, чем с людьми?
8. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вам отказаться от своих намерений?
9. Легко ли Вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше Вас по возрасту?
10. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
11. Трудно ли Вам включаться в новые для Вас компании (коллективы)?
12. Часто ли Вы откладываете на другие дни дела, которые нужно было бы выполнить сегодня?
13. Легко ли Вам удается устанавливать контакты и общаться с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли Вы добиться, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
15. Трудно ли Вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
17. Стремитесь ли Вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел Вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли Вас окружающие люди, и хочется ли Вам побыть одному?
20. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
21. Нравится ли Вам постоянно находиться среди людей?
22. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли Вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
25. Любите ли Вы участвовать в коллективных играх?
26. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
27. Правда ли, что Вы чувствуете себя неуверенно среди незнакомых людей?

28. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Полагаете ли, что Вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую группу?
30. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (на производстве)?
31. Стремитесь ли Вы ограничить круг своих знакомых?
32. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято товарищами?
33. Чувствуете ли Вы себя непринужденно, попав в незнакомый коллектив?
34. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что Вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?
36. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
37. Верно ли, что у Вас много друзей?
38. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
39. Часто ли Вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?
40. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

КЛЮЧ

Коммуникативные склонности: (+) Да-1,5,9, 13, 17,21,25,29,33,37 (-) Нет- 3, 7, И, 15, 19, 23, 27, 31, 35, 39 Организаторские, склонности: (+) Да – 2, 6,10,14,18, 22, 26, 30, 34, 38 (-) Нет – 4, 8, 12,16, 20, 24, 28, 32, 36, 40

«КАРТА ИНТЕРЕСОВ»

Инструкция: тебе предлагаются вопросы для определения сферы твоих интересов. К ним задается единый вопрос: **НРАВИТСЯ ЛИ ТЕБЕ? ЛЮБИШЬ ЛИ ТЫ? ХОТЕЛ БЫ ТЫ?**(заниматься тем, с чем ты еще не сталкивался). На листе ответов в клетке, соответствующей номеру вопроса, поставь, пожалуйста:

+++ если тебе очень нравится то, о чем тебя спрашивают

++ если тебе нравится

+ если скорее нравится, чем не нравится

0 не могу определиться, вес равно

- скорее не нравится, чем нравится

-- не нравится

--- очень не нравится

Ты можешь увеличить количество плюсов (в случае, если ты в восторге от какого-то занятия) или минусов (если ты испытываешь отвращение к чему-то).

1. Знакомиться с жизнью растений и животных, читать научно-популярные книги, смотря телевизионные передачи и т. д.

2. Посещать уроки географии, читать учебник по географии, знакомиться с различными странами по описаниям, телевизионным передачам и т. д.

3. Читать художественную или научно-популярную литературу о геологических экспедициях, о жизни и деятельности знаменитых геологов.

4. Читать об открытиях в химии или о жизни и деятельности знаменитых химиков.

5. Интересоваться вопросами охраны окружающей среды.

6. Читать технические журналы для молодежи, слушать и смотреть передачи о новейших достижениях современной техники.

7. Читать статьи о достижениях в области электроники и радиотехники.

8. Знакомиться с разными металлами и их свойствами, различными измерительными инструментами для металлообработки и работать с ними.

9. Узнавать о разных породах древесины и их практическом применении, наблюдать за изготовлением изделий из дерева, рассматривать новые образцы мебели.

10. Читать книги, смотреть фильмы о водителях или железнодорожниках, смотреть журналы и передачи о новейших достижениях в области автотранспорта и железнодорожного транспорта.

11. Читать книги, смотреть фильмы о летчиках и космонавтах, о морях.

12. Читать книги и знакомиться с военной техникой. Смотреть фильмы о войне, знакомиться с историей войн.

13. Читать научно-популярную литературу о физических открытиях, о жизни и деятельности выдающихся физиков.

14. Узнавать о достижениях в области строительства, интересоваться процессом строительства, наблюдать за строителями. Рассматривать во время прогулки архитектурный облик здания.

15. Много работать с компьютером, осваивать Интернет и т.д., не обращая внимания на последствия для здоровья.

16. Интересоваться экономическими показателями работ предприятий, банков, компаний.

17. Читать художественную литературу на иностранном языке

18. Читать научно-популярную литературу о математических фокусах и занимательных задачах.

19. Делать все четко по инструкции, следить, чтобы и другие выполняли законы, указы, постановления.

20. Читать или смотреть детективы и боевики.
21. Читать книги, смотреть фильмы о работе воспитателя, учителя.
22. Изучать функции организма человека, причины возникновения болезней и пути лечения на уроках анатомии и физиологии человека, читая книги, смотря телепередачи.
23. Читать и обсуждать газетно-журнальные статьи и очерки. Слушать радио, смотреть теленовости и тематические передачи.
24. Узнавать о политических событиях из газет, телепередач, выступлений политиков, обсуждать их и формулировать свое мнение.
25. Заботиться о порядке и красивом виде помещения, в котором учишься, живешь, работаешь.
26. Читать книги, смотреть фильмы о психических явлениях (мистических и реальных), читать труды известных психотерапевтов
27. Читать книги об исторических событиях, исторических деятелях, изучать историю различных народов и государств.
28. Смотреть передачи и читать статьи, в которых обсуждаются проблемы общества, его структура (семья, школа, общественность), общественные нормы, мораль; знакомиться с различными общественными организациями, результатами социологических опросов.
29. Много разъезжать, встречаться с разными людьми, видеть мир своими глазами.
30. Занятия по кулинарии или швейному делу, уроки домоводства.
31. Читать классиков отечественной и зарубежной литературы, собирать библиотеку из любимых книг.
32. Знакомиться с жизнью выдающихся художников, с историей развития изобразительного искусства.
33. Знакомиться с жизнью выдающихся мастеров сцены и кино. Встречаться с артистами, коллекционировать их фото, записи.
34. Знакомиться с жизнью выдающихся музыкантов, с вопросами теории музыкального искусства (классика, джаз, эстрада, рок, металл и т. д.).
35. Рассматривать новые товары в магазинах, обращая особое внимание на форму, красоту, удобство вещи
36. Знакомиться с жизнью выдающихся спортсменов, смотреть спортивные передачи.
37. Изучать биологию, ботанику, зоологию на уроках, в кружке, на факультативе.
38. Посещать географический кружок, факультатив; самостоятельно составлять географические карты, собирать различные материалы по географии.
39. Составлять и собирать описания, изображения геологических объектов Земли, коллекции минералов, экспонаты для геологического музея.
40. Находить химические явления в природе, производить опыты по химии (готовить растворы, взвешивать реактивы), следить за ходом химических реакций
41. Читать книги, смотреть фильмы об экологии.
42. Разбирать и ремонтировать различные механизмы.
43. Посещать радиотехнические кружки, разбираться в сложных радиосхемах.
44. Заниматься на уроках труда в школьных и слесарно-станочных мастерских, мастерить различные предметы и детали из металла.
45. Мастерить различные предметы и детали из древесины или художественно обрабатывать дерево.
46. Посещать кружок юных железнодорожников или автолюбителей, изучать правила перемещения пешеходов и транспортных средств.
47. Участвовать в секции парашютистов, авиамodelистов, аквалангистов и др.
48. Заниматься в стрелковой секции, участвовать в военизированных играх.
49. Проводить опыты по физике на уроках или дома.
50. Набрасывать строительный эскиз здания или выполнять чертежи различных построек, производить расчеты.
51. Изучать языки программирования.

52. Точно вести расчет своих денежных доходов и расходов, хорошо ориентироваться в ценах, знать ситуацию на рынке товаров и услуг.
53. Заниматься иностранным языком, работать с иностранным словарем.
54. Заниматься в математическом кружке.
55. Не нарушая законов, стараться улучшить жизнь общества, коллектива, отдельного человека.
56. Устанавливать дисциплину среди сверстников и младших детей, участвовать в разрешении конфликтов.
57. Давать объяснение товарищам, как выполнить учебное задание, если они не могут сделать его сами.
58. Наблюдать и ухаживать за больными и пожилыми людьми, выслушивать их жалобы, оказывать им помощь, облегчать им состояние.
59. Наблюдать за поступками, поведением, жизнью других людей, всегда быть в курсе всех событий, происходящих вокруг.
60. Выполнять общественную работу, организовывать, спланировать товарищей на какое-то дело.
61. Помогать клиенту выбрать в магазине или офисе покупку, которая ему нужна: от блузки до квартиры; дать четкую консультацию по поводу оказываемой тобой услуги.
62. Стремиться разобраться в себе самом и окружающих: мотивах поведения, недостатках и достоинствах, темпераменте и характере.
63. Посещать исторические музеи, знакомиться с памятниками культуры.
64. Проводить массовые социологические опросы разных слоев населения по предварительно составленным анкетам (как лично, так и по телефону).
65. Быть готовым к неожиданностям в пути, уметь с честью выходить из самых сложных ситуаций.
66. Регулярно готовить обед дома, печь торты, пироги.
67. Писать сочинения по литературе, читать литературно-критические статьи.
68. Заниматься в школе, классе художественным оформлением стенгазет, статей в школьном журнале.
69. Регулярно посещать драматический театр.
70. Слушать музыку: оперную, легкую, рок и т. д.
71. Тщательно продумывать интерьер в комнате, квартире, чтобы было красиво и удобно.
72. Заниматься в какой-либо спортивной секции.
73. Наблюдать за ростом и развитием растений или животных, вести записи наблюдений.
74. Участвовать в географической экспедиции, перенося при этом все тяготы походной жизни.
75. Участвовать в геологической экспедиции (поиск и исследование месторождений полезных ископаемых).
76. Заниматься в химическом кружке, участвовать в олимпиадах по химии.
77. Охранять здоровье людей.
78. Заниматься в техническом кружке.
79. Пользоваться точными измерительными приборами, производить разнообразные подсчеты по ним.
80. Посещать с экскурсией промышленные предприятия, знакомиться с новыми типами станков, наблюдать за их работой.
81. Мастерить что-либо из дерева своими руками, заниматься в столярном кружке.
82. Принимать посильное участие в ремонте или обслуживании автомобиля, мотоцикла, велосипеда.
83. Летать на самолетах в любую погоду, управлять сверхзвуковыми самолетами.
84. Жить по установленному режиму, строго выполнять распорядок дня.
85. Заниматься в физическом кружке или посещать факультатив.

86. Бывать на стройке, наблюдать за проведением отделочных работ. Помогать по возможности в строительных работах.
87. Самому писать компьютерные программы.
88. Понимать вопросы ценообразования, заработной платы, организации труда, получения максимальной прибыли и т. д.
89. Заниматься на курсах иностранного языка, чтобы легко разговаривать на любые темы с носителем такого языка.
90. Решать сложные задачи по математике, участвовать в математических олимпиадах.
91. Уметь руководить людьми, организовывать их.
92. Выяснять причины поведения и поступков людей, которые они хотят скрыть, применяя при этом «психологические хитрости».
93. Проводить время с маленькими детьми, читать им книги, помогать в чем-либо.
94. Работать в поликлинике, больнице, аптеке врачом, медсестрой, фармацевтом.
95. Писать заметки или очерки в стенгазету или периодическую печать; вести личный дневник впечатлений о событиях дня.
96. Подготавливать или проводить собрания в классе, школе.
97. Постоянно общаться с разными людьми, уметь легко улыбаться всякому клиенту (и невоспитанному, и нервному), убедить его в покупке именно нашего товара.
98. Помогать людям принимать решения в сложных, кризисных ситуациях, используя для этого психологические тесты, групповые игры и другие методы психологии.
99. Заниматься в историческом кружке, собирать материалы, выступать с докладами на исторические темы.
100. Составлять и обрабатывать анкеты на общественно-политические темы (жизненный уровень населения, система взглядов на современное общество и др.) используя при этом математические расчеты.
101. Уметь хорошо ориентироваться на местности, хорошо читать карту.
102. Посещать кружок кройки и шитья, шить одежду себе и членам семьи.
103. Заниматься в литературном кружке, работать с литературными источниками.
104. Регулярно посещать музеи, художественные выставки.
105. Выступать на сцене, участвовать в концертах.
106. Играть на музыкальных инструментах, петь в хоре.
107. Обращать внимание на оформление салонов, офисов, витрин магазинов.
108. Участвовать в спортивных соревнованиях.
109. Выращивать в саду или огороде растения, растить животных, ухаживать за ними, лечить их.
110. Производить топографические съемки местности (высота гор, глубина впадин).
111. Совершать длительные трудные походы, во время которых приходится напряженно работать по заданной программе.
112. Работать на химическом производстве или в химической лаборатории.
113. Проверять и контролировать предприятия, чтобы не происходило загрязнения окружающей среды.
114. Разбираться в технических чертежах и схемах, самому выполнять чертежи.
115. Знакомиться с устройствами электроприборов, работать в области электроэнергетики, электросвязи, с аудиовизуальной техникой.
116. Работать на предприятии, изготавливать различные детали и изделия.
117. Выполнять по чертежам столярные и слесарные работы.
118. Везти пассажиров или грузы в любую погоду, соблюдая правила дорожного движения.
119. Работать в штормовую погоду на большой реке или под открытым небом.
120. Быть военным инженером или командиром.
121. Участвовать в олимпиадах по физике, решать сложные задачи, заниматься физическими экспериментами.

122. Работать в строительной бригаде; проектировать или руководить строительством новых зданий.
123. Находить наиболее оптимальные решения составления алгоритмов различных задач на языке программирования.
124. Работать в области экономики, планирования финансового обеспечения предприятий или собственной фирмы.
125. Участвовать в олимпиадах, конкурсах, конференциях на иностранном языке.
126. Выполнять работу, постоянно требующую применения математических знаний.
127. Изучать и учитывать при управлении людьми экономические показатели страны, предприятия, рынка с целью повышения эффективности работы.
128. Работать в суде, прокуратуре, адвокатуре, юридической консультации, следственном отделе милиции.
129. Шефствовать над трудновоспитуемыми, обсуждать с кем-либо вопросы воспитания детей и подростков; организовывать различные праздники, мероприятия для детей.
130. Не терять самообладания при виде крови, открытых ран, ожогов.
131. Участвовать в диспутах и читательских конференциях.
132. Разбираться в программах различных политических партий, следить за выступлениями их лидеров.
133. Оказывать людям различные услуги, продавать товары,
134. Стремиться принимать людей такими, какие они есть, со всеми их достоинствами и недостатками, быть тактичным и внимательным.
135. Ходить в походы по историческим местам родного края.
136. Копаться в архивах с целью найти интересующую тебя информацию по проблемам общества.
137. Создавать и организовывать туристические маршруты и поездки как по стране, так и за рубежом.
138. Работать специалистом на предприятии пищевой или легкой промышленности.
139. Самому писать рассказы, сочинять стихи.
140. Заниматься в художественном кружке, студии; участвовать в выставках изобразительного искусства.
141. Посещать театральный кружок, работать в театре.
142. Быть музыкантом или преподавателем музыки.
143. Работать дизайнером по бытовым и промышленным изделиям, мебели, интерьерам с целью совместить полезность, удобство и красоту вещей.
144. Быть профессиональным спортсменом или работать преподавателем физкультуры, тренером.

КЛЮЧ

1. ЧЕЛОВЕК-ПРИРОДА

1. Биология, сельское и лесное хозяйство, ветеринария
2. География
3. Геология
4. Химия
5. Экология

2. ЧЕЛОВЕК-ТЕХНИКА

6. Техника
7. Электро- и радиотехника, связь
8. Металлообработка
9. Деревообработка
10. Транспорт
11. Авиация, речное, морское дело
12. Военные профессии
13. Физика

14. Строительство и архитектура

3. ЧЕЛОВЕК-ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА

15. Программирование

16. Экономист

17. Иностранный язык, филология

18. Математика

4. ЧЕЛОВЕК - ЧЕЛОВЕК

19. Управление, менеджмент (чиновники, служащие)

20. Право, юриспруденция, милиция

21. Педагогика

22. Медицина

23. Журналистика

24. Общественная деятельность, связи с общественностью, политика

25. Сфера обслуживания

26. Психология

27. История

28. Социологи

29. Туризм

30. Легкая и пищевая промышленность

5. ЧЕЛОВЕК - ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

31. Литература

32. Изобразительное искусство

33. Сцена, кино

34. Музыка

35. Дизайн

36. Спорт

ТЕСТ: Определение типа волос

1. Как часто вам приходится мыть голову, чтобы волосы выглядели чистыми и здоровыми?

- а) 1 раз в неделю (0 баллов);
- б) 2 раза в неделю (1 балл);
- в) больше двух раз в неделю (2 балла).

2. Если вы вымоете волосы не шампунем, которым обычно пользуетесь, а обычным мылом, насколько будут различаться результаты?

- а) никакой разницы (2 балла);
- б) после использования мыла волосы теряют мягкость и их сложнее уложить в причёску (0 баллов);
- в) мыло вам явно противопоказано, так как сразу сказывается отсутствие добавок, которые обычно есть в шампуне: появляется перхоть, волосы невозможно расчесать и т. д. (1 балл).

3. Как отражается на состоянии ваших волос использование электроприборов для их сушки?

- а) волосы становятся хрупкими и ломкими (0 баллов);
- б) волосы становятся пушистыми и приятными на ощупь (1 балл);
- в) состояние ваших волос от вида их сушки не зависит (2 балла).

4. Хотели бы вы отрастить длинные волосы?

- а) да, и этим как раз вы сейчас занимаетесь (1 балл);
- б) хотели бы, но с ними будет много хлопот, поэтому вы можете об этом только мечтать (0 баллов);
- в) нет. Чем длиннее волосы, тем больше с ними проблем (2 балла).

5. В какое время года у вас уходит меньше всего времени на уход за волосами?

- а) зимой (0 баллов);
- б) летом (2 балла);
- в) это не зависит от времени года (1 балл).

6. Как вы оцениваете состояние своих волос?

- а) отличное (1 балл);
- б) хорошее (0 баллов);
- в) удовлетворительное (2 балла).

7. Когда у вас появляется больше всего перхоти?

- а) после мытья (0 баллов);
- б) если долго не моешь голову (2 балла);
- в) у вас нет перхоти (1 балл).

8. Пользуетесь ли вы для укладки волос электроприборами?

- а) нет, так как после этого волосы становятся хрупкими и ломкими (0 баллов);
- б) иногда (1 балл);
- в) всегда, так как ничем другим их уложить не удастся (2 балла).

9. Бывает ли у вас ощущение стянутости кожи после мытья головы?

- а) нет (2 балла);
- б) часто (0 баллов);
- в) иногда (1 балл).

10. Можете ли вы сказать, что весной или осенью у вас возникают проблемы с волосами: они становятся тусклыми, секутся на концах?

- а) да (0 баллов);
- б) нет. Это не зависит от времени года (1 балл);
- в) вы никогда этого не замечали (2 балла)

ТЕСТ: Уход за волосами

1. Напишите состав и строение волоса:
2. Какое заболевание возникает при попадании на кожу вшей-паразитов? Отметьте правильный ответ.
 - а) микозы
 - б) педикулез
 - в) волчанка красная
3. Из данных средств отметьте то, которое не является средством для укрепления и роста волос.
 - а) шампунь
 - б) гель
 - в) бальзам
4. Сколько существует групп красителей? Отметьте правильный ответ.
 - а) 4
 - б) 8
 - в) 10
5. Какие применяются способы укладки волос? Отметьте неправильный ответ.
 - а) укладка ножницами;
 - б) укладка феном;
 - в) укладка щипцами.
6. Напишите зоны, на которые делится кожноволосной покров головы.
7. Для дезинфекции инструментов применяют следующий состав (отметьте правильный ответ)
 - а) спиртовой раствор 70%;
 - б) перекись водорода 3%-6%
 - в) хлорамин 0,5%
8. Сколько существует приемов стрижек? Отметьте правильный ответ.
 - а) 2
 - б) 8
 - в) 5
9. Среди данных приемов стрижек отметьте несуществующий прием.
 - а) окантовка
 - б) филировка
 - в) обработка
10. Какие срезы не используются при стрижке?
 - а) открытый;
 - б) выпуклый;
 - в) закрытый
11. Напишите, что обозначает каждая группа красителей:
12. Какие существуют химические завивки? Отметьте правильный ответ.
 - а) электрическая;
 - б) паровая;
 - в) обыкновенная
13. Для чего предназначены растительные красителя? Отметьте неправильный ответ
 - а) оздоровление;
 - б) изменение цвета;
 - в) повреждение волос
14. При наличии каких факторов запрещается делать химическую завивку. Отметьте неправильный ответ. А) болезнь; Б) стресс; В) красивые здоровые волосы.

ГЛАЗАМИ ЭКСПЕРТА

Детальный анализ и техническое решение

**ЭТАП
1**

НАСТОЯЩЕЕ, ПРОШЛОЕ И БУДУЩЕЕ

**ЭТАП
2**

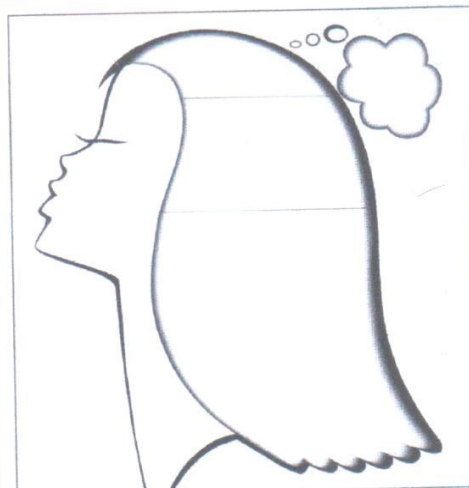
НАСТОЯЩЕЕ, ПРОШЛОЕ И БУДУЩЕЕ

Натуральная база	
% седых волос	
Длина корней	
Уровень тона по длине / концам	длина / концы
Оттенки по длине / концам	длина / концы
Чувствительность волоса	
Выбранный оттенок	
Совместимость оттенков	
Идеальный фон осветления	

Настоящее

Прошое

Будущее



**ЭТАП
3**

ТЕХНИКА

Отметьте подходящую технику

Осветлить ☐ Сделать темнее ☐ Изменить оттенки ☐ Мордонсаж ☐ Да ☐ Нет ☐

Цвет плюс ☐ или Цвет минус ☐

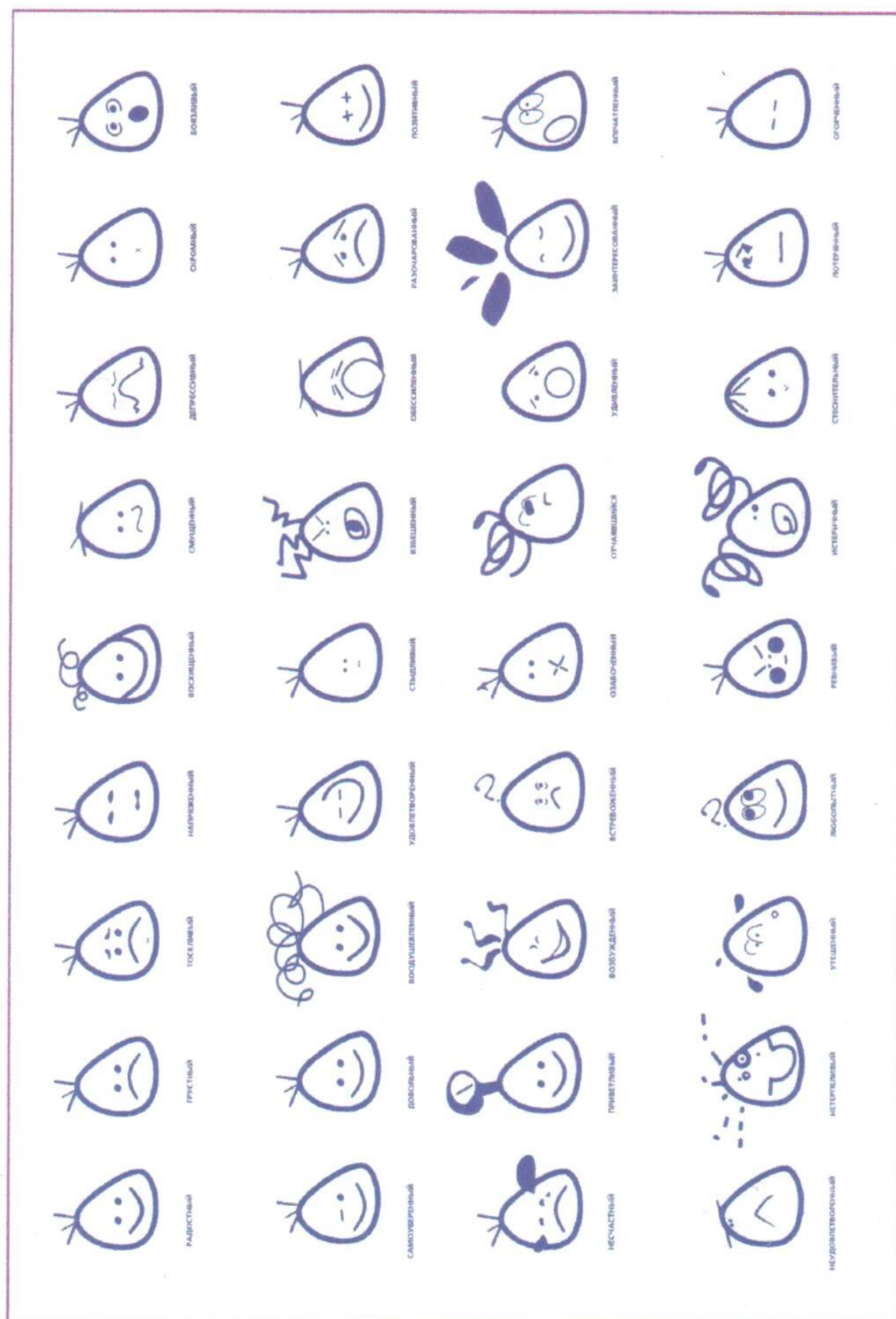
распределить по длине ☐ Неттуаяж ☐ Гоммаж ☐ Подтемнение цвета ☐ Предокраска ☐

**ЭТАП
4**

ТЕХНИКА НАНЕСЕНИЯ И ПРИГОТОВЛЕНИЯ ПО ЭТАПАМ

Этап 1
Этап 2
Этап 3
Этап 4
Этап 5
Этап 6
Этап 7

Как вы ощущаете себя сегодня?



СОВМЕСТИМЫЕ ОТТЕНКИ

УПРАЖНЕНИЕ 5

Есть ли совместимость?

Случай	Существующий оттенок	Оттенок мечты	Да	Нет	Для обсуждения
1	Медный .4	Красный .6			
2	Металлизированный .7	Золотистый .3			
3	Медный .4	Красное дерево .5			
4	Пепельный .1	Золотистый .3			
5	Перламутровый .2	Красный .6			
6	Красный .6	Красное дерево .5			
7	Медный .4	Золотистый .3			
8	Красный .6	Перламутровый .2			
9	Пепельный .1	Красный .6			
10	Красное дерево .5	Золотистый .3			
11	Перламутровый .2	Медный .4			
12	Пепельный .1	Красное дерево .5			
13	Золотистый .3	Красное дерево .5			
14	Медный .4	Пепельный .1			
15	Красное дерево .5	Красный .6			
16	Красный .6	Золотистый .3			

словарь профессиональных терминов

Стрижка

Глубокое понтирование — метод филировки, облегчающий объем волос. Выполняется на сухих волосах для придания окончательного силуэта стрижки.

Градуирование — метод стрижки волос, при котором угол оттяжки пряди варьируется от 0° до 90°, а контрольная прядь неподвижна и расположена на краевой линии роста волос.

Двухуровневая челка — челка, состоящая из двух слоев волос. Нижний слой двухуровневой челки всегда на 1-3 см короче верхнего.

Зона короны — верхняя часть головы.

Зоны головы — секции, на которые традиционно делятся волосы при стрижке. Зоны бывают: фронтально-теменная, две височные и затылочная, которая в свою очередь делится на верхнюю, среднюю и нижнюю затылочную зону. Иногда выделяется зона макушки.

Зубчатый срез, зигзагообразный срез — разновидность техники филировки прямыми ножницами.

Квадратная и круглая техники — разделение волос при стрижке на зоны по кругу или по горизонтали.

Контрольная прядь — заданная эталонная длина волос, на которую ориентируются в процессе стрижки. В зависимости от модели стрижки количество контрольных прядей может быть различным.

Контур стрижки — линия окантовки стрижки.

Метод «выкройки» — стрижка, выполняемая прямыми ножницами лучевыми проборами.

Метод «выщипа» — способ филировки, предназначенный для придания прическе текстуры.

Метод «наложения пряди на прядь» — способ стрижки, при котором пряди отделяются горизонтальными проборами и накладываются друг на друга.

Метод «свободной руки» — разновидность техники «слайсинга», выполняемая в процессе стрижки.

Метод «скольжения» бритвой — прием стрижки, позволяющий одновременно уменьшить длину волос и профилировать их на концах.

Метод стрижки «прядь за прядью» — это классический прием стрижки, при котором волосы оттягиваются перпендикулярно к голове и каждая предыдущая прядь является контрольной для последующей (подвижная контрольная прядь).

Наивысшая точка головы — точка пересечения горизонтального и вертикального пробора на самой высокой части головы, чаще всего не совпадает с макушкой.

Неподвижная контрольная прядь — все волосы стригутся на уровне первой контрольной пряди.

Общий захват — захват при стрижке всех волос определенной зоны или секции. Может применяться для создания контрольной пряди и сохранения общей длины волос.

Окантовка — создание нижней линии контура стрижки.

Подвижная контрольная прядь (ПКП) — заданная эталонная длина волос. При работе с ПКП каждая предыдущая прядь становится контрольной для последующей.

Понтирование, пойтинг, пойнт, пойнт кат, техника «глубокого врезания» — разновидность филировки, выполняемая зигзагообразным срезом. Облегчает объем волос и придает им текстуру.

Проборы — линии, разделяющие волосы головы. Проборы бывают: эстетические (прямые, боковые, косые, зигзагообразные) и технические, которые используются во время стрижки (горизонтальные, вертикальные, диагональные, радиальные или лучевые).

Прямой срез — срез ножницами по прямой линии без филировки.

Свободная техника — техника стрижки, которую мастер выбирает произвольно, желая создать определенную форму и текстуру прически.

Слайсинг, скользящий срез, техника «скольжения» — метод филировки, который выполняется прямыми ножницами в направлении от корней к концам.

Текстура прически, текстурирование — эффект, который можно создать на волосах, применяя ту или иную технику стрижки или укладки волос (эффект пышных или гладких волос, эффект «перышек», эффект взъерошенных волос и т. п.).

Техника «пинчинг» — срез большого количества волос, произведенный общим захватом. Волосы выделенной зоны собирают в широкую прядь и подстригают, используя ножницы или бритву.

Точечный срез — метод филировки волос прямыми ножницами, предназначенный для увеличения объема прически.

Тупирование — легкий начес.

Тушевка — создание плавного перехода от коротких волос к более длинным при помощи ножниц и расчески.

Филирование — прореживание прядей, помогает как увеличить так и уменьшить объем волос.

Филировка методом «штопки» — вид филировки, при котором выбираются пряди через одну, а затем только эти пряди укорачиваются, либо филируются.

Форма шапочки — грибовидная форма стрижки, сочетающая в себе активированную текстуру на нижней и не активированную текстуру на зоне короны.

Центральный пробор — иногда так называют вертикальный пробор, разделяющий волосы на две равные части и проходящий по овалу головы в направлении от лба до краевой линии затылка.